

DANSE

CREATION 2011

« LA BOÎTE BLANCHE 1.2.3.4 »

Chorégraphie HERVE CHAUSSARD
Compagnie The Will Corporation

ATHENEUM Dijon

Mercredi 23 novembre à 19h

Séance scolaire mardi 22 novembre à 14h



Photo site Herve Chaussard

Propos d'Hervé Chaussard :

« Nous avons créé un système philosophique constitué de cent concepts et représenté par une roue symbolique nommée « système physicoïde ». Il n'a qu'un seul but : découvrir un « structuralisme » à partir duquel nous pourrions élaborer différentes danses. Ces danses, que l'on peut comparer à des aphorismes philosophiques, seront empreintes, grâce à l'autorité de ce système, de la notion de transformation. Les danses auront la valeur de symboles exprimant les différents sens de ce « structuralisme ».

Nous pourrions trouver dans « La boîte blanche 1.2.3.4. » quatre pièces qui représenteront, chacune à leur manière, différents concepts de ce système. » (site *hervé Chaussard*)

Derrière ce préambule ardu, vous découvrirez des chorégraphies hypnotiques, exigeantes qui parlent d'amour, de désir et même de philosophie façon « pop art ».

Il sera question de Jardinier, de Tristan et Yseult, de Moustache ou encore de Will, autrement dit de volonté, de désir. Les musiques seront de Rachmaninov, Ravel, Chostakovitch et Nicole Croisille. On croisera aussi des super-héros issus du Pop art derrière lesquels se cachent peut-être des philosophes.

La boîte blanche, quatre pièces :

On peut interpréter ce titre comme une envie de repartir à zéro, de laisser ses histoires derrière soi, de retrouver ses origines...

- **Le jardinier** (deux danseurs)
Musique : Concerto en sol (adagio) de Maurice Ravel
Le chorégraphe s'appuie sur la structure d'un jardin, il considère le corps comme être nature et essaie de l'ordonner dans l'espace comme le ferait un jardinier.
- **Lovedrink ou le mythe de Tristan et Yseult** (deux danseurs)
Musique : Sergei Rachmaninov, Nicole Croisille
Duo amoureux pris dans la passion et la déchirure. L'idée de se dissimuler est le moteur de cette pièce.
- **Moustache** (trois danseurs)
Musique : Jean Schultés, Dimitri Shostakovitch, une partition basée sur le numérique.
Comment un détail gestuel, un accessoire peut prendre une dimension importante et dévoiler un discours.
- **The will** (quatre danseurs)
Musique pop composée par De Rode
Le chorégraphe travaille sur le potentiel du corps, sur la rapidité et la lenteur et analyse si cela apporte quelque chose de jouer avec ces notions.

L'ensemble de ces pièces chorégraphiques nous dresse un portrait de l'être humain entre nature et pulsion.

POUR PRESENTER RAPIDEMENT HERVE CHAUSSARD A VOS ELEVES :



Né en 1974, Hervé Chaussard a découvert la danse à Auxerre au centre chorégraphique de l'Yonne puis au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Il a travaillé dix ans avec le chorégraphe contemporain Angelin Preljocaj tout en participant à des projets ponctuels avec la chorégraphe Sasha Waltz ou l'israélien Emanuel Gat.

Il commence à chorégraphier ses propres pièces en 2006 et crée sa compagnie Hervé Chaussard & the Will corporation en 2009.

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Dans un premier temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)

Dans un second temps, il semble intéressant de faire observer à vos élèves :

- Faire observer l'affiche de présentation de la création, que suggère-t-elle?
- Demander à vos élèves de repérer quelles sont les caractéristiques de chaque pièce, ce qui est évoqué par rapport au titre de la pièce.
- Qu'apportent le duo, le trio et le quatuor à l'écriture chorégraphique ?
- Les liens avec la musique.
- **Pour aller plus loin**, observer si dans l'écriture chorégraphique et dans la gestuelle des pièces d'Hervé Chaussard, on entrevoit l'influence des chorégraphes avec lesquels il a travaillé.

(Notamment, Angelin Preljocaj toujours en recherche d'une écriture du mouvement précise et rigoureuse, Sasha Waltz qui elle cherche à étendre sans cesse le langage du corps, repousser les frontières du possible).

