

DANSE

« EMBRACE »

EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER
COMPAGNIE AFFARI ESTERI

SALLE JACQUES FORNIER

VENDREDI 31 MAI 2013 à 20H

Chorégraphie et Interprétation Edmond Russo, Shlomi Tuizer
Création musicale Oren Bloedow
Poète Christina Clark
Création lumière Laurence Halloy
Création 2011



Embrace: enlacer, contenir, comprendre.

Cette pièce explore la relation sensible et variable de deux hommes en face à face, contraints et complices dans leur quête d'identification multiple.

A partir d'une action, «embrasser», Edmond Russo et Shlomi Tuizer ont choisi de travailler leur rencontre.

Ce geste pluriel entraîne d'autres présences en scène. Edmond Russo et Shlomi Tuizer ont convié deux artistes new-yorkais dans le processus de création : Christina Clark, poète et Oren Bloedow, musicien.

Ensemble ils conçoivent le tissu musical du duo puis une trame à quatre voix s'opère et questionne la juxtaposition des langages.

La musique crée rupture et intermède, la voix suggère, envahit, exprime, scande, raconte...

Sur fond de rock et de poésie se développe une partition fragmentée, épisodique, teintée de pulsations, respirations et émotions.

Embrace est une réflexion sur l'existence de soi à travers l'autre.

POUR PRESENTER RAPIDEMENT EDMOND RUSSO & SCHLOMI TUIZER A VOS ELEVES :

Shlomi Tuizer est né en 1971 en Israël. Il a reçu sa formation principale à l'école de Bat-Dor à Tel-Aviv.

Edmond Russo est né en 1971 en Italie. Après avoir suivi l'enseignement de Rosella Hightower au Centre de Danse International de Cannes, il est engagé par le Ballet de l'Opéra National de Lyon sous la direction de Yorgos Loukos, en 1992.

Après une première collaboration à l'écriture du duo *Stuttering Piece* en 2003, Edmond Russo et Shlomi Tuizer créent ensemble **l'association Affari Esteri en 2004.**

« Un désir commun à explorer et défendre un univers créatif partagé est à l'origine de la création d'Affari Esteri ; Notre démarche duelle se situe dans l'écriture chorégraphique elle-même, avec pour objet d'élargir les modes d'expression liés au corps en représentation en croisements avec d'autres disciplines artistiques. »

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Dans un premier temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)

Dans un second temps, plusieurs pistes peuvent être explorées avec vos élèves :

A partir de cette phrase des deux chorégraphes interprètes : « *L'environnement musical avec ses variations de perception et les modulations spatiales par la lumière permettent le renouvellement du regard et la relecture des signes et participent à l'identification et à l'exploration de ces mêmes valeurs portées par l'écriture chorégraphique* ».

- Faire observer les jeux de lumière: celle-ci crée des espaces, lesquels? Qu'est-ce que ce dispositif apporte à la chorégraphie?
- Les chorégraphes-interprètes ont invité un poète sur scène, est-ce que cela crée une musicalité spécifique?
- L'utilisation, à la fois de la musique et des poèmes, comment ?, pour servir quel propos?
- La gestuelle, les états de corps de ce duo : énergie, poids-contrepoids, fluidité, passages au sol, saccades, rebondissements. Comment est-ce utilisé pour montrer de multiples rencontres entre deux êtres et créer de l'émotion chez le spectateur ?

Fiche réalisée par Patricia Lamboley - personne ressource danse côte d'or- Education nationale- En puisant dans le site et le dossier de presse.