

DANSE

« LA TÊTE DANS LES ETOILES »

Chorégraphie FREDERIC CELLE
Compagnie LE GRAND JETE

THEATRE DE BEAUNE (Côte d'or)

MARDI 24 JANVIER à 20h30

Musique : Hervé Rigaud
Interprètes : Claire Vuillemin, Rémy Benard, Pierre Bertrand, Hervé Rigaud
Dramaturge : Hélène Triboulet
Régie générale et lumières : Thomas Chazalon
Régie son : Yannick Verot
Costumes : Béatrice Vermande et Aude Desigaux
Scénographe : Amandine Fonfrede
Assistantes des chorégraphes : Pauline Maluski et Solange Cheloudiakoff



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

Un musicien crée sa rêverie. Placé sur son observatoire céleste, il projette sur le plateau, occupé par trois personnages, ses fantômes et ses peurs. Et le trio les interprète.

Au plus près de nous, ce spectacle révèle trois personnages, en attente, en gestation... La tête dans les étoiles est une pièce où le regard et le cœur se posent sur les rapports entre les gens. Une narration fragile et poétique qui prend sa source dans l'imaginaire d'un chorégraphe et trois interprètes : une danseuse étoile, un raconteur d'étoiles, un jongleur d'étoiles. Trois personnes pour trois voyages improbables, un départ pour une grande aventure : la quête de leur étoile.

POUR PRESENTER RAPIDEMENT FREDERIC CELLE A VOS ELEVES :



Frédéric Cellé a suivi sa formation de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Il a travaillé comme interprète au Grand théâtre d'Irlande pour la reprise de Désert d'amour de Dominique Bagouet. Puis dans les compagnies Marie Coquil, Nathalie Collantès, La Camionetta (F. Ramalingom et H. Catala), Propos (D. Plassard), Velvet (J. Leighton), Gambit (D. Guilhaudin), Beau Geste (D. Boivin), Vivid.Danse (I. Makuloluwe) et Sylvie Guillermin.

Il chorégraphie en 2002 son premier solo, et poursuit ses recherches avec l'aide de la Cie C. Blaise et D. Boivin.

Depuis 2002, Frédéric a chorégraphié plusieurs spectacles, a répondu à une commande pour l'Album compagnie, donné une de ses pièces au répertoire du CNSM de Lyon.

En 2009, il collabore avec le metteur en scène Kheirredine Lardjam – Cie El Ajouad sur le spectacle Bleu, blanc, vert créé à la Comédie de Valence, travaille sur une forme entre conte et danse avec la conteuse Francine Vidal – Cie Caracol.

Sa compagnie Le grand jeté a été créé en juin 2002.

Frédéric Cellé développe un répertoire riche et varié, composé de plusieurs pièces courtes et accessibles à tous.

Ses créations :

- 2002 : « 2 fois oui »- Solo
- 2003 : « Chimère »- Trio
- 2004 : « L'air de rien »- Quintette
- 2005 : « Encore une fois »- Duo et « Fugue pour un seul homme »- Solo
- 2006 : « Poursuites »- Sextet
- 2007 : « Lâches »- Sextet et « le petit monde de Solange »- Solo
- 2008 : « The last »- Sextet et « Et si... »- duo
- 2010 : «a fait un long voyage »- Septet

Ses créations nous laissent à voir une gestuelle, symbolique, sensuelle, légère et aérienne, parfois chaotique, parfois violente, éprise de mouvements fluides.

Son travail cultive avec énergie l'intelligence du langage des corps, et propose une danse enivrante et humaine.

Dynamique jusqu'à la violence parfois, charnelle voire animale, la danse de Frédéric Cellé traduit une quête de sérénité

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Dans un premier temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)

Dans un second temps, il semble intéressant de faire observer à vos élèves :

- Faire observer quelles sont les disciplines artistiques présentes sur le plateau. Que créent-elles ? Qu'apportent-elles à la chorégraphie ?
- Observer le circassien (une des particularités de Frédéric Cellé est d'enrichir son vocabulaire de danse par le cirque). Un objet insolite est utilisé, il s'agit d'une Roue Cyr (*La Roue Cyr est un anneau métallique d'environ deux mètres de diamètre, où l'acrobate s'insère bras et jambes ouverts, et qu'il fait évoluer à son gré. Elle a été Inventée en 1995 par Daniel Cyr, co-fondateur québécois du Cirque Eloize.*)
- la musique, comment est elle présente ? Quelle rôle joue t'elle ?
- Par rapport au titre « La tête dans les étoiles », comment le chorégraphe traduit il la rêverie, comment nous emmène t'il dans son imaginaire ?
- Comme dans tous les contes, cette chorégraphie véhicule également une « morale », laquelle ou lesquelles ?
- **Pour aller plus loin** : faire réfléchir les élèves sur les spectacles vivants contemporains qui sont souvent pluri artistiques.
- Pour prolonger sur **l'histoire des arts**, rechercher et resituer dans leurs contextes des œuvres beaucoup plus éloignées de nous ou la danse cohabite avec d'autres arts.
- Montrer que la danse témoigne des grandes avancées culturelles ou industrielles d'une société, qu'elle traverse l'imaginaire et le temps dans lesquels elle s'inscrit.
- Frédéric Cellé dans ses créations met en évidence que le langage corporel véhicule une sensibilité et raconte quelque chose que chacun peut percevoir et ensuite analyser. Est-ce le cas de tous les chorégraphes ?

