

# FESTIVAL ART-DANSE

## « WALSA (SOLO) »

HELA FATTOUMI ET ERIC LAMOUREUX  
CCN DE CAEN/BASSE NORMANDIE



PARVIS SAINT JEAN  
Mercredi 30 janvier à 20h



**Chorégraphe:** Héla Fattoumi et Eric Lamoureux  
**Interprétation :** Héla Fattoumi  
**Musique :** Christophe Séchet  
**Création lumières :** Xavier Lazarini  
Création 1998

**Wasla** (en arabe « ce qui relie »),

En 1998, pour sa huitième édition consacrée à la Méditerranée, la Biennale de danse de Lyon a commandé une pièce à la Compagnie Fattoumi-Lamoureux.

Ainsi est née WASLA, pièce chorégraphique pour huit danseurs, dont le solo d'Héla Fattoumi est extrait.

Pour créer WASLA (solo), ce qui relie, Héla Fattoumi s'est mise à l'écoute de ses origines tunisiennes.

Invitée à Tunis pour répéter cette pièce, elle a choisi, au cœur de la médina, une salle au sol en bois, aux murs bleus et blancs dans laquelle se trouvait une alcôve.

« Cette alcôve aujourd'hui restituée sur scène fait figure d'écrin. Du creux incurvé qui accueille le dos de la danseuse, émerge toute une syntaxe du lové, qui enveloppe et découvre tout à la fois un corps chrysalide. Échappant à la statuaire, Héla Fattoumi glisse d'un bord à l'autre de la paroi et lorsqu'elle s'en décolle, la danse semble subrepticement s'extraire d'une empreinte effacée. Éveillée de cette alcôve – abri, elle s'avance dans l'espace du trouble, sensualité qui laisse venir le spasme possession étrangement diaphane qui monte au visage et le transforme, mains serpentines qui insinuent le désir au plus secret du corps. Un état de grâce, doucement porté par une mélodie traditionnelle de Hamza El Din, qui suspend le temps dans le plus délicat des tremblements. »

Jean-Marc Adolphe, Janvier 2000

## **POUR PRESENTER RAPIDEMENT HELA FATTOUMI ET ERIC LAMOUREUX A VOS ELEVES :**

Héla Fattoumi et Eric Lamoureux se sont rencontrés lors de leurs études pour devenir professeurs d'éducation physique. Fondant leur compagnie *Urvan Letroiga* en 1987, ce couple de chorégraphes attire d'emblée l'attention par leurs aptitudes physiques inhabituelles, faites de sauts vrillés et de bascules invraisemblables, avant d'apaiser la sauvagerie latente de leur danse.

Ils tracent les contours d'une œuvre protéiforme qui se plait à jouer des bifurcations imprévisibles. De pièce en pièce, ils inscrivent une démarche résolument singularisée par la détermination d'un espace de recherche dont la source est l'entremêlement de leurs particularités. Un espace de recherche où ils sondent inlassablement l'intelligence sensible du corps, son pouvoir de dévoilement du sens qui est aussi pensée (penser) en mouvement.

Ils prennent en 2004 la direction du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse Normandie. Héla Fattoumi et Eric Lamoureux travaillent actuellement sur des problématiques en prise avec le monde arabo-musulman. Questionnement sur la représentation féminine d'une rive à l'autre de la méditerranée.

Dans leur dernière création « Masculines », ils imaginent un paysage féminin multiple, pluriel et contrasté, dressant le portrait de femmes puissantes, rebelles et soudées.

## **QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES**

### **Demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression:**

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion ....)

### **Quelques pistes possibles**

#### **En amont du spectacle :**

Présenter le parcours des deux chorégraphes qui prend enracinement et s'enrichit de leurs origines différentes ; orientales pour Héla Fattoumi et occidentales pour Eric Lamoureux.

#### **Pendant le spectacle :**

Faire observer le début de la chorégraphie

- Que permet d'imaginer le décor ? comment est-il utilisé par la danseuse ? Lui permet-il d'explorer des espaces corporels ou des qualités gestuelles différentes ?
- Qu'apportent les qualités de lumière à ce début de chorégraphie ?
- Quelle gestuelle est utilisée pour montrer la sensualité ?

En se détachant du décor, comment évolue la gestuelle de la danseuse, est-elle aussi fragile ou plus en accents ?

**Pour aller plus loin, avec les lycées,** on peut parler du spectacle précédent des deux chorégraphes « Manta » sur le voile islamique ainsi que et de leur dernière création « Masculines » qui montrent comment ils interrogent artistiquement les problématiques en prise avec le monde arabo-musulman.