

DANSE

CREATION 2012

« PLASTIQUE »

Fiction chorégraphique
The Will Corporation

Chorégraphie HERVE CHAUSSARD
Compagnie The Will Corporation

ATHENEUM Dijon

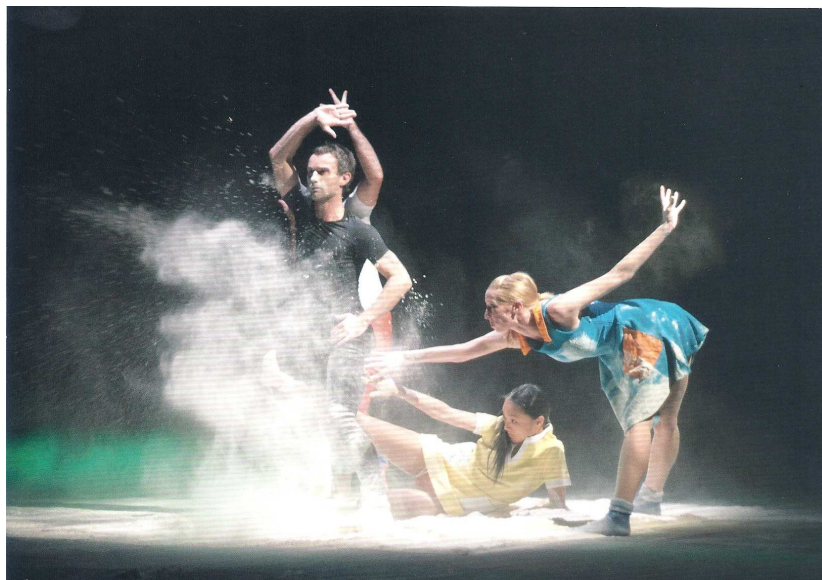
Répétition publique

Mardi 13 novembre à 14h30 et Jeudi 6 décembre à 14h30

Mardi 11 décembre à 19H

Mercredi 12 Décembre à 20h30

Séance scolaire lundi 10 décembre à 14h30



Photos site Hervé Chaussard - Vincent Arbelet

Pièce pour 4 danseurs

Chorégraphie : Hervé Chaussard

Musique : Dwyd & Hervé Chaussard

Costumes : Damien Chevron

Lumières : Cécile Giovansili-Vissière

Interprétation : Caroline Chaumont, Yui Mitsuhashi, Yan Giraldou, Hervé Chaussard

Durée : 1 heure

Soutiens : La Ferme du Grand Béon, l'atheneum et Art Danse CDC Dijon Bourgogne

Note d'intention autour de la création Plastique

« M'étant souvent confronté à des samplers, à des machines de production de musiques électroniques, je me suis appuyé sur tous ces logiciels afin de créer une machine de production chorégraphique. Ces logiciels, ces machines, permettent de développer un champ de composition très large, avec des structures musicales assez complexes et très différentes de ce que l'on peut trouver en structures chorégraphiques. Je me suis interrogé sur la mise en parallèle de ce champ des possibles avec la composition chorégraphique pure, abstraite. L'idée est une projection de certains concepts actuels producteurs de musique dans le domaine de la danse. Je perçois la danse comme une entité extrêmement mobile, fluide, plastique, et j'utilise les concepts afin de lui donner un support, des limites pour lui poser un cadre.

En second lieu et au risque de paraître mystique, je considère la danse comme une aventure, une quête dans l'univers chorégraphique. Mon souhait est de faire transparaître cette notion de quête à travers la mise en scène, la création de personnages interprétant la danse, la mise en lumière, la création musicale, etc. La recherche de Plastique au niveau de son intention sera axée sur l'expression de cette idée d'aventure, de quête. Comment le corps peut-il exprimer par la danse une telle idée ?

Mais tout ceci je le conçois au second degré, avec une certaine ironie. Les machines pensantes, les machines dansantes ne sont pour moi qu'un reflet du comment nous vivons ce monde contemporain. Pousser au plus loin cette notion de concepts, cette idée de rentrer dans des systèmes, entraîne une certaine robotisation qui peut faire sourire. L'absurde pourrait être l'objet de la quête tant convoitée. Comment mettre en représentation chorégraphique cette notion d'ironie, d'absurde ? Si les Monty Python et Terry Gilliam avaient été chorégraphes, à quoi ressembleraient leurs œuvres ? Comment le corps peut-il exprimer le cynisme ou comment peut-il nous faire prendre un certain recul afin de nous faire sourire, voire mieux, rire ? ».

Hervé Chaussard, mars 2012.

POUR PRESENTER RAPIDEMENT HERVE CHAUSSARD A VOS ELEVES :



Né en 1974, Hervé Chaussard a découvert la danse à Auxerre au centre chorégraphique de l'Yonne puis au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Il a travaillé dix ans avec le chorégraphe contemporain Angelin Preljocaj tout en participant à des projets ponctuels avec la chorégraphe Sasha Waltz ou l'israélien Emanuel Gat.

Il commence à chorégraphier ses propres pièces en 2006 et développe sa propre recherche chorégraphique.

Il crée sa compagnie Hervé Chaussard & the Will corporation Corporation en 2010, créé la pièce La boîte blanche 1.2.3.4 en 2011 et Plastique en 2012.

The Will Corporation est une compagnie de danse contemporaine centrant son intérêt sur le mouvement en tant que matière propre. La recherche développée place le corps et l'écriture qu'il peut générer comme outil de la réflexion.

La danse pure est la matière première des projets mis en place. Le corps est l'instrument qui nous permet d'entrer en action et de partager de manière vivante mais abstraite les moteurs qui nous poussent à la création.

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER

L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

« Plastique » montre une « machine à danser » inspirée de processus existants dans la création de musiques électroniques actuelles nommées « samples ».

« Plastique » propose au spectateur une écoute visuelle d'une partition construite à partir d'un système de création très précis.

Quelques pistes possibles

- Travail en lien avec le professeur d'éducation musicale.
Sample (échantillon en français) est un extrait de musique ou un son réutilisé dans une nouvelle composition musicale, souvent joué en boucle. L'extrait original peut être une note, un motif musical ou sonore quelconque. Il peut être original ou réutilisé en dehors de son contexte d'origine. (*source : wikipédia*)

Une autre piste peut également être explorée en éducation musicale, l'univers musical des années 70-80 avec l'utilisation de la musique électronique.

- Dans « Plastique », le matériau est le corps, la gestuelle.
Ce qui semble intéressant, c'est de faire entrer vos élèves dans le processus d'écriture et de structuration de cette pièce chorégraphique.
Au début, une phrase chorégraphique permet la présentation du matériel, l'environnement scénique. Cette phrase est transformée tout au long du spectacle.
Cette phrase à une forme, une structure, elle peut se faire dans différents espaces (la machine à danser propose 16 espaces), selon une certaine partition, elle peut se faire en boucle, se répéter, le début et la fin peuvent changer, l'allure peut être modifiée.etc...
- **Faire observer à vos élèves que le chorégraphe en s'appuyant sur le fonctionnement du sampler (machine de production de musique électronique), utilise les différentes composantes de la danse afin de créer des combinaisons complexes et de faire varier les phrases gestuelles à l'infini.**
- Faire observer le côté un peu robotique, la précision gestuelle et rythmique, les décalages qui apparaissent, les différents espaces exploités.
- Les faire réfléchir sur la possibilité de créer leur propre machine à danser sur la base de gestuelles simples et en respectant des données précises, dans un certain ordre etc..Créer une écriture chorégraphique.

- **Pour aller plus loin**, avec les lycées par exemple :

Hervé Chaussard parle de concepts (qu'il définit comme des règles du jeu), de construction et de structures dans le mouvement.

Il dit « Je me suis interrogé sur la mise en parallèle de ce champ des possibles (offerts par la musique électronique) avec la composition chorégraphique, pure, abstraite .L'idée est une projection de certains concepts actuels producteurs de musique dans le domaine de la danse. Je perçois la danse comme une entité extrêmement mobile, fluide, plastique, et j'utilise les concepts afin de lui donner un support, des limites pour lui poser un cadre. »

- Faire réfléchir les élèves sur cette idée de transpositions de concepts servant à l'écriture chorégraphique.
- *Faire* observer si dans l'écriture chorégraphique et dans la gestuelle des pièces d'Hervé Chaussard, on entrevoit l'influence des chorégraphes avec lesquels il a travaillé. Notamment, Angelin Preljocaj toujours en recherche d'une écriture du mouvement précise et rigoureuse, et Sasha Waltz qui elle, cherche à étendre sans cesse le langage du corps, à repousser les frontières du possible.

Demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression sur cette pièce chorégraphique:

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)

*Lamboley Patricia - personne ressource danse côte d'or- Education nationale-
Fiche réalisée à partir du dossier presse de l'Athénéum.*