

# DANSE

## « BLACK'N'BLUES A MINSTREL BLUES

MARK TOMPKINS  
COMPAGNIE CIE I.D.A

PARVIS SAINT - JEAN  
LUNDI 23 JANVIER 2012 à 20h

*Avec Goeffrey Carey ou Mark Tompkins, Mathieu Grenier, Séverine Bauvais,*

*Dorothee Munyaneza,*

*Antje Schur ou Yulia Tokareva*

*Isnelle da Silveira*

*Direction Artistique : Mark Tompkins*

*Scénographie et Costumes : Jean-Louis Badet*

*Lumière et Direction Technique : David Farine*

*Création 2010*



**BLACK'N'BLUES s'inspire de la tradition des *minstrel shows* et du *blackface* du 19e siècle aux Etats Unis**

**La farce des Blancs grimés en Noirs imitant des Noirs qui singent des Blancs.**

Le *minstrel show* peut être perçu comme un renversement infini des signes de l'identité et du pouvoir.

La mise en scène de personnages opposés et contradictoires - Blanc-Noir, homme-femme, maître-esclave - interroge avec légèreté et panache les notions de race, de classe et de genre. Il préfigure plusieurs formes de divertissement américain du 20e siècle : le vaudeville, le burlesque, le *slapstick*, le *stand up comedy*, et même le rap.

**BLACK'N'BLUES** joue avec les mécanismes propres au minstrel show : *blackface*, masques, travestissement, batailles de danse, joutes orales. Avec le même esprit léger et ludique, ce spectacle traite les sujets d'actualité et met en scène le présent.

Dans un décor en toiles peintes et palissades en bois évoquant le théâtre populaire du 19e siècle, les interprètes dansent, chantent et jouent un *minstrel show* contemporain qui libère, par la parodie, les forces critiques que provoque le rire.

## **POUR EXPLIQUER RAPIDEMENT LE MINSTREL SHOW ET LE BLACKFACE A VOS ELEVES :**

Le *minstrel show* est une forme de divertissement populaire qui s'est développée aux Etats-Unis au 19e siècle, et dont on voit encore aujourd'hui les formes dérivées.

Le *minstrel show* est né dans les années 1830 quand l'acteur et homme de théâtre Blanc, Thomas Dartmouth Rice, crée un numéro de *song and dance blackface* dans lequel il personnifie un vieil esclave Noir du nom de *Jim Crow*.

Ce personnage devient un succès foudroyant et sera repris par beaucoup d'autres acteurs. En 1843, les Christy Minstrels, un groupe d'acteurs et musiciens Blancs, créent le premier véritable *minstrel show*, et le phénomène se propage à une vitesse extraordinaire, créant des dizaines de troupes à travers le pays.

Le *blackface* fut une tradition importante pendant près de cent ans dans le théâtre populaire américain. C'était d'abord un style de maquillage utilisé par les Blancs afin de prendre l'apparence des Noirs, et surtout ceux du *happy-go-lucky ducky on the plantation* (*l'esclave heureux dans la plantation*), et du *dandy coon* (*le nègre dandy*).

Les acteurs Blancs utilisaient du liège brûlé et plus tard du cirage pour noircir leur peau, exagéraient leurs bouches, et portaient souvent des perruques *nègre*, des gants blancs et des vêtements déchirés afin de compléter la transformation.

## **POUR PRESENTER RAPIDEMENT MARK TOMPKINS A VOS ELEVES :**

A la fois danseur, chorégraphe, comédien et pédagogue américain, il vit en France depuis 1973.

En 1983, il crée la Compagnie I.D.A.

Fabriquer des «objets performatifs non identifiés», c'est tout l'art de Mark Tompkins.

Spectacles chantés et dansés, créations collectives ou série de solos, ateliers et recherches autour de l'improvisation et de la composition instantanée sont les étapes de ce parcours initié au début des années 70 et poursuivi avec la complicité du scénographe Jean-Louis Badet depuis 1988.

De 2001 à 2005, il est artiste associé au Théâtre de la Cité internationale à Paris. Il y développe le projet de recherche et de création site spécifique *En Chantier 2001-2004*, qui accompagne les travaux de réhabilitation du théâtre avec plus de 80 performances improvisées dans le lieu en mutation constante.

Ses spectacles récents sont *Song and Dance*, *ANIMAL Mâle* et *ANIMAL Femelle* et les concerts *LOST&FOUND* et *kings&queens*.

## QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Dans un premier temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion ....)

Dans un second temps, autour de ce spectacle très riche, on peut choisir de réaliser un travail autour d'un seul axe à partir des pistes suivantes :

- **Axer la recherche sur la variété musicale** utilisée car la musique et les chansons de BLACK!N!BLUES couvrent une période très vaste allant de 1830 à aujourd'hui, avec notamment des Minstrel songs des années 1830 à 1860, des Coon songs des années 1900, des Blues des années 20 et 30, de la Soul et du R!n!B des années 50 et 60 et du Rap des **années 80 à aujourd'hui**.
- **Expliciter et axer le travail sur cette forme scénique** qu'est *le minstrel show* : les différentes parties, les décors, les costumes somptueux, les éclairages, la scénographie... les interprètes qui sont à la fois chanteurs, acteurs, danseurs.
- **Axer le travail sur les questions de fond** mises en évidence par ce spectacle. En effet, sous des dehors comiques, il évoque la condition des noirs et use du second degré pour dénoncer le racisme des blancs, y compris dans le domaine musical...

*Fiche réalisée par Patricia Lamboley - personne ressource danse côte d'or- Education nationale- En puisant dans le site et le dossier de presse.*