

DANSE

« LA PEUR DU LOUP »

SOLO NATHALIE PERNETTE

Compagnie Nathalie Pernette

THEATRE DU PARVIS ST JEAN

JEUDI 23 FEVRIER 2012 à 20h00

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Assistée de Regina Meier

Interprétation : Nathalie Pernette

Création musicale : Franck Gervais

Création lumières : Caroline Nguyen

Direction technique : Stéphane Magnin

Création des images : Guillaume Bertrand

Création costumes : Nadia Genez

Scénographie : Daniel Pernette



Pièce chorégraphique pour une danseuse, la Bête et un environnement d'images

La chorégraphe et danseuse reconnaît sa « grande fascination pour l'affaire de la Bête du Gévaudan », mais aussi pour les histoires de loups garous et de vampires sous la pleine lune et pour les balades en forêt aux bruits inquiétants.

« Derrière ce que j'identifie globalement comme La Peur du loup, explique-t-elle, se glissent pêle-mêle celles de la nuit suspecte, de la transformation, de la poursuite, de l'attaque, de la disparition... Mais aussi la peur de sa propre sauvagerie, à la guerre comme en amour. »

Pour mettre en scène ces craintes et ces fascinations, Nathalie Pernette a choisi, pour la première fois de sa carrière, de confronter sa danse, et sa relation à l'espace, aux arts numériques.

Dans une scénographie en noir et blanc, évoquant un monde nocturne, des paysages de neige, l'obscurité des sous-bois... elle évolue dans un environnement vidéo de créations graphiques, parfois masquée, et dans un univers sonore mêlant chants Inuits, sons de la nature et rock industriel.

Un spectacle entre fantasmes et réalité où onirisme et cauchemars révèlent les liens étroits qui existent entre peur du loup et enfance.

POUR PRESENTER RAPIDEMENT LA CHOREGRAPHE NATHALIE PERNETTE A VOS ELEVES :

Nathalie Pernette ne cesse d'interroger les ponts entre la danse et les autres arts.

Formée dès son enfance au classique, la jeune danseuse rejoint Françoise et Dominique Dupuy avec qui elle perfectionne ses entrechats. C'est durant cette période que l'artiste fait la rencontre d'Andréas Schmid, architecte et photographe de formation. Très vite, les deux artistes mettent en scène des spectacles où la danse se nourrit et s'inspire de l'art plastique et du cinéma.

En l'espace de 12 ans, les créations s'enchaînent parmi lesquelles on retient '*les ombres portées*' ou encore '*Le frisson d'Alice*'.

En 2002, Nathalie Pernette fonde sa propre compagnie qu'elle baptise de son patronyme. Avec comme premier opus '*Délicieuses*', la troupe multiplie les créations. Toujours à l'affût des liens possibles entre les arts, la chorégraphe crée en 2005, '*La flûte enchantée*' où danse hip-hop et musique classique en live se partagent le plateau.

Parmi les créations originales de l'artiste on note '*Je ne sais pas, un jour, peut-être*' où Nathalie Pernette se met en scène dans trois solos autobiographiques qui interrogent sa condition féminine.

Avec environ cent représentations par saison, l'artiste souhaite que la danse puisse être vue dans des lieux multiples et par des spectateurs de tous horizons. Elle investit des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur.



Défi, coups reçus, donnés, corps à corps avec l'invisible, une rude énergie ciselée par une gestuelle minutieuse... Outre la manipulation du corps de l'autre pour en saisir la mobilité articulaire, Nathalie Pernette ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotive nourrie de la sensation intérieure.

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Dans un premier temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion ...)

Dans un second temps, il semble intéressant :

- **De faire verbaliser vos élèves** sur le titre de cette pièce « La peur du loup », cette peur qui est présente dans notre inconscient collectif. Le loup est un animal qui inquiète et fascine à la fois. Des histoires fantastiques, des mythes et des légendes gravitent autour de cet animal prédateur « La Peur du loup tente de rendre perceptible la notion de métamorphose, l'éveil de la sauvagerie, la présence du rôdeur mais aussi le désir d'une belle rencontre avec le loup... Si La Peur du loup met en scène, en image et en mouvement toute une fantasmagorie, elle tente néanmoins de le faire apprécier dans sa belle réalité... » Nathalie Pernette

Cette chorégraphie met en évidence avec force l'association du corps réel à une image mentale ou rêvée, le jeu entre énergie d'une danse et rythme d'une séquence animée, le rapport d'un corps dansant à un espace mouvant déterminé par l'écran.

En cela, elle donne de multiples pistes de travail avec vos élèves

- **Faire observer la gestuelle de la danseuse :**
 - La large palette d'énergies différentes utilisées
 - Le rapport du mouvement à l'espace (espace parfois grand, parfois restreint)
 - Les variations d'états de corps (par exemple : comment est traduit l'état de fuite ? Nathalie Pernette s'appuie sur des images comme la lenteur visqueuse, le piquant de l'araignée, la douceur de la patte, les appuis croustillants...
 - Les variations de silhouettes, de mobilité, parfois inspirées des gestuelles d'animaux.
- **Interpeller les élèves sur :**
 - Ce solo qui développe une danse qui mêle brèves convulsions musculaires, temps de ralenti et passage progressif du rampant, au quadrupède, jusqu'au bipède...,
 - Mais également une danse du visage très expressive
 - Des liens très forts avec le sol : glissements du corps au sol, appuis craquants sur le tapis de feuilles, torsions et positions noueuses.
 - Fluidité, continuité, danser différentes manières de mourir et de renaître, sans cesse.
- **Ecouter la musique :**
 - Les univers sonores, les qualifier, sombres, inquiétants ?
 - la musique traditionnelle, les chants
 - Le lien musique /espace
- **Faire observer la scénographie :**
 - Comment la relation entre le corps et les images compose une chorégraphie qui les associe comme partenaires de scène.
 - Que crée l'utilisation du brouillard, de la fumée, du blanc, des coulures noires, de la neige, de la vidéo, des images de films avec les loups....
 - Les matières végétales ou autres présentes sur le plateau
 - L'utilisation à un moment d'un crâne d'animal
 - Comment la lumière crée des espaces ?
- **Faire observer la fin de la pièce :**
 - Comment se termine le voyage, la métamorphose. La fin de la chorégraphie est elle apaisée ?

***A consulter pour des détails plus approfondis sur le spectacle
Le DOSSIER D'APPROCHE AU SPECTACLE LA PEUR DU LOUP, dossier très complet, visible sur le
site de la compagnie.***

