

DANSE

« LA PEUR DU LOUP »

SOLO NATHALIE PERNETTE

Compagnie Nathalie Pernette

THEATRE DU PARVIS ST JEAN

MARDI 29 JANVIER 2013 à 14h30 et 20h00

THEATRE DES FEUILLANTS

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Assistée de Regina Meier

Interprétation : Nathalie Pernette

Création musicale : Franck Gervais

Création lumières : Caroline Nguyen

Direction technique : Stéphane Magnin

Création des images : Guillaume Bertrand

Création costumes : Nadia Genez

Scénographie : Daniel Pernette



POUR PRESENTER RAPIDEMENT LA CHOREGRAPHE NATHALIE PERNETTE A VOS ELEVES :

Nathalie Pernette ne cesse d'interroger les ponts entre la danse et les autres arts.

Formée dès son enfance au classique, la jeune danseuse rejoint Françoise et Dominique Dupuy avec qui elle perfectionne ses entrechats. C'est durant cette période que l'artiste fait la rencontre d'Andréas Schmid, architecte et photographe de formation. Très vite, les deux artistes mettent en scène des spectacles où la danse se nourrit et s'inspire de l'art plastique et du cinéma.

En l'espace de 12 ans, les créations s'enchaînent parmi lesquelles on retient '*les ombres portées*' ou encore '*Le frisson d'Alice*'.

En 2002, Nathalie Pernette fonde sa propre compagnie qu'elle baptise de son patronyme. Avec comme premier opus '*Délicieuses*', la troupe multiplie les créations. Toujours à l'affût des liens possibles entre les arts, la chorégraphe crée en 2005, '*La flûte enchantée*' où danse hip-hop et musique classique en live se partagent le plateau.

Parmi les créations originales de l'artiste on note '*Je ne sais pas, un jour, peut-être*' où Nathalie Pernette se met en scène dans trois solos autobiographiques qui interrogent sa condition féminine. Avec environ cent représentations par saison, l'artiste souhaite que la danse puisse être vue dans des lieux multiples et par des spectateurs de tous horizons. Elle investit des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur.



Défi, coups reçus, donnés, corps à corps avec l'invisible, une rude énergie ciselée par une gestuelle minutieuse... Outre la manipulation du corps de l'autre pour en saisir la mobilité articulaire, Nathalie Pernette ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotive nourrie de la sensation intérieure.

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Dans un premier temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)

Dans un second temps, il semble intéressant de faire observer à vos élèves :

- Attirer l'attention des élèves sur le titre de ce spectacle, que suggère-t-il ?
- Tout le spectacle tourne autour de la notion de choix. Comment les interprètes nous amènent dans cette pièce à faire des choix.
- Comment est construite cette pièce ? , peut on parler d'une chorégraphie ?.
- Comment est considéré le spectateur ?
- Quelles sont les différentes disciplines artistiques convoquées sur le plateau.
- Pourquoi peut-on parler de « spectacle total » ?
- A l'issue de ce spectacle, vous pouvez demander à vos élèves de lui donner un titre.

Fiche réalisée par Patricia Lamboley - personne ressource danse côte d'or- Education nationale- En puisant sur le site et dans le dossier de presse.