

# DANSE

« SCORE »

YUVAL PICK  
CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE  
CIE THE GUESTS YUVAL PICK

PARVIS SAINT JEAN

JEUDI 26 JANVIER 2012 à 20h00

**Chorégraphie :** Yuval Pick  
**Interprètes :** Lazare Huet, Anna Massoni, Antoine Roux-Briffaud  
**Création musicale:** Bertrand Larrieu  
**Création lumière :** Nicolas Boudier  
**Création 2010**



©Xavier Boyer

Score de Yuval Pick capture les sons de Tel Aviv, des paroles dans la rue, des souffles et en fait la bande-son inventive d'un trio survolté. Cette bande sonore tente de restituer cette formidable pulsion de vie qui traverse le pays malgré la guerre.

*“Dans sa composition même, cette pièce constitue un témoignage de la réalité et des gens que j'ai redécouverts en Israël après de nombreuses années d'absence. Les trois figures que j'ai mises en scène représentent des archétypes, des concrétions d'humanités glanées lors du voyage préparatoire au projet.*

*A travers le mouvement, j'ai cherché à rendre visible une forme de mécanique des comportements, telle que je l'ai vue à l'œuvre dans ce pays qui m'est à la fois si proche et si distant" Y.Pick*

L'hébreu est sa langue maternelle, le yiddish la langue de son père, l'arabe une langue qu'il a toujours entendu parler, l'anglais et le français ses idiomes de travail. D'origine israélienne, le chorégraphe Yuval Pick se dit composé à part entière de ces cinq langues, influencé par elles.

*La pièce, Score* veut témoigner de ce fractionnement constitutif de son identité de chorégraphe, mais aussi de celle de beaucoup d'israéliens.

Il veut créer un spectacle-mosaïque témoin de la richesse et des fractures nourries par la démultiplication des langues dans un territoire complexe. Danse, sons, témoignages : de très nombreux matériaux vont nourrir ce jeu de construction pour constituer une véritable partition qui modèle les corps.

## **POUR PRESENTER RAPIDEMENT YUVAL PICK A VOS ELEVES :**

Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel-Aviv, **Yuval Pick** intègre la Batsheva Danse Company (dir.Ohad Naharin) en 1991.

Il entreprend ensuite une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson, Russel Maliphant et intègre en 2000 le Ballet de l'Opéra national de Lyon (dir.Yorgos Loukos) pour deux saisons.

**Il fonde en 2002 la Compagnie The Guests** et entame un travail fort de collaboration avec des compositeurs musicaux comme Bertrand Larrieu (Popular Music-05, /Paon/-08, Score-10), Roméo Monteiro (Look white inside-07, 17 Drops-08) et Andréa Vigani (Strand Behind-06).

Comme chorégraphe indépendant, Yuval Pick crée des pièces pour le CCN Ballet de Lorraine, l'Addmi-L'école de danse contemporaine de Montréal, le Ballet Junior de Genève, La Palucca Schule de Dresde dans le cadre du Tanz Studio Project...

Yuval Pick est directeur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (69) depuis août 2011.

## **QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES**

Dans un premier temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion ....)

Dans un second temps, plusieurs pistes peuvent être explorées avec vos élèves :

*De sa formation initiale de chimiste, Yuval Pick a conservé une passion pour la matière conçue d'un point de vue particulière. Aussi lorsqu'il parle de ses créations, il emploie volontairement un vocabulaire emprunté aux sciences physiques : des forces, des champs de forces, des polarités, des rencontres entre danseurs comme des chocs entre particules, des précipités...*

*Cette approche abstraite de la danse est contrebalancée par une recherche constante et généreuse du mouvement, qu'il explore dans un langage où l'émotion et la fluidité ont aussi leur place.*

- Faire observer la danse très physique que donnent à voir les danseurs de ce chorégraphe : des courses dispersées puis « rembobinées », des modules répétitifs, saccadés, mécaniques. Les rapports entre les corps, la violence des contacts. La cadence effrénée, des mouvements jusqu'à la limite de l'épuisement.
- Que cherche à traduire cette gestuelle proche de la prouesse technique ?
- L'univers sonore est spécifique, qu'apporte-t-il à la chorégraphie ? Questionne-t-il le spectateur ?

*Fiche réalisée par Patricia Lamboley - personne ressource danse côte d'or- Education nationale- En puisant dans le site et le dossier de presse.*

