

## **SIDI LARBI CHERKAOUI**

D'origine marocaine par son père et flamande par sa mère, Sidi Larbi Cherkaoui est né en 1976. Enfant, il va à l'école coranique, pratique le dessin et reproduit des toiles de maîtres flamands. Il débute la danse tardivement (à 16 ans). Il suit une formation de danse contemporaine et entre à la célèbre école de Performing Arts Research and training studios (Ecole de Teresa de Keersmaeker). Il travaille parallèlement avec des compagnies de Hip-Hop (Bang Bang) et de Modern jazz (Extra Vadance) et se rend à New York pour suivre des cours au Broadway Dance Center.

En 1995, il remporte le concours du meilleur solo organisé par A. Platel (Directeur des Ballets Contemporains de Belgique). Il est repéré par celui-ci et devient un membre en tant que danseur et chorégraphe. Sa 1<sup>o</sup> pièce en tant que chorégraphe s'appelle « Anonymous Society » est une comédie musicale où Sidi Labi Cherkaoui danse sur les chansons de J. Brel. Il recevra pour cette pièce 3 prix internationaux. Ce qui lancera sa carrière.

Il travaille avec de nombreuses compagnies ce qui élargit fortement son répertoire personnel. Ses créations sont très souvent en relation avec l'exploration de l'identité qu'elle soit religieuse, culturelle, ethnique ou sexuelle. Une autre constante de S.L. Cherkaoui est l'humour utilisé par les mots, les gestes et la musique au travers des notions de multi culturalité et de différences.

Il dirige également un atelier avec des acteurs handicapés mentaux et crée avec eux le spectacle « Ook ».

Il quitte, en 2006, les ballets de Belgique pour s'installer en résidence à Anvers. En 2007, il travaille sur un énorme projet crée pour la Cité Nationale de l'Histoire et de l'Immigration puis il part dans le sud de la Chine pour travailler avec les moines d'un monastère Shaolin pour l'écriture de son spectacle « Sutra ».

L'année 2010 est importante pour Cherkaoui avec la fondation de sa compagnie « East man » et crée « Babel » en collaboration avec Damien Jalet.

## **DAMIEN JALET**

Il a tout d'abord commencé des études de Théâtre à Bruxelles avant de s'orienter vers la Danse Contemporaine et partir à New York pour compléter sa formation.

A la fin des années 90, il devient danseur dans la Compagnie « ultima vez » de Wim Wandekeybus. En 2000, il rencontre Cherkaoui avec lequel il travaillera en étroite collaboration sur les aspects de la dramaturgie, de la mise en scène et de la musique>. Il co-signe « Babel ».

### **Autour du spectacle**

- 1) Documentaire « les Ballets de-ci de-là » : Mardi 3 Avril à 19h30
- 2) Conférence-débat « Universalité des droits humains » : mardi 10 Avril à 18h30

## **BABEL**

« Babel » est la fin d'un triptyque commencé en 2003 avec « Foi » puis en 2007 avec « Myth ». Cette pièce nous montre comment éviter le conflit en partageant et en distribuant. Le chorégraphe s'est inspiré du récit de la Tour de Babel dans lequel Dieu punit les hommes pour leur orgueil en multipliant les langues pour qu'ils ne se comprennent plus. Sur scène, 10 structures parallélépipédiques s'entremêlent (cages évidées servant de maison et de mur, imaginées par le sculpteur A. Gormley) ainsi que 18 artistes (danseurs et musiciens) issus de 13 pays différents. Les danseurs se mettent à parler des langues différentes sans communiquer. Ils deviennent des robots manipulés et développent des discours sur la communication dans des séquences théâtrales pleines d'humour, d'invention et de poésie. Puis les danseurs reviennent à un lien plus primitif, enchaînés les uns aux autres ou dans une danse proche du sol, unis par un même rythme.

Assisté par Damien Jalet, S.L. Cherkaoui imagine une superposition qui sert de trame : Que serait-il advenu si Babel (Tour sans fin) avait atteint le ciel ?

« Chorégrapheur, ça n'est pas affirmer des mouvements qui n'ont jamais été vus et s'arrêter à la recherche d'une forme, mais plutôt trouver notre langage dans celui des interprètes. Ce qui compte dans la danse, c'est l'énergie » S.L. Cherkaoui

### **Pistes de questionnement**

- 1) Comment les mots et l'espace sont-ils moteurs des relations humaines dans cette pièce ?
- 2) Quels procédés spatiaux, corporels, scéniques et musicaux sont exploités pour concrétiser l'idée que le trop de différences pénalise.
- 3) Lister les éléments traduisant la notion d'Énergie.