

FESTIVAL INSTANCE 9

« DUST » (poussière)

Chorégraphie de Arco RENZ

Pièce pour 5 danseurs
1^{ère} en France

Genre : danse contemporaine

Représentations

Mardi 22 novembre
2011 à 21h

Durée : 1h10

PETIT ESPACE

Scénographie

Lawrence Malsatf

Lumière

Jan Maertens

Musique

Marc Appart

Costumes

Michelle Bächthold

Interprètes

Myriam Garcia
Mariblanca, Mélanie
Lane, Nuria Guiu
Sagarra, Igor Shyshko,
Taneli Törmä,

Un spectacle teinté de spiritualité et marqué par la culture asiatique. Une nouvelle pièce chorégraphique sur le paradoxe de la séduction, sa force mais aussi sa violence.



La pièce explore l'histoire de l'homme dans un environnement numérique hyper technologique...

POUR PRÉSENTER LE CHORÉGRAPHE



Arco RENZ

Chorégraphe allemand né en 1971. Il étudie la danse et le théâtre dans sa ville natale de Brême, puis à Berlin et Paris. En parallèle, il étudie la littérature à la Freie Universität de Berlin et à l'université de Paris/La Sorbonne. En 1995, Il s'installe à Bruxelles pour travailler avec Anne Teresa de Keersmaeker. Il fait partie de la première promotion de l'école PARTS (performing Arts Research and training studio). Il fonde la structure Kobalt Works en 2000. Au cours de ses nombreux voyages en Asie, il étudie différentes formes de danse-théâtre traditionnelles. En 1999, Arco Renz danse avec le chorégraphe français Christian Bourigault/Cie de l'Alambic.

Ses sources d'inspiration

L'Asie, les arts de la scène et les sports de combat traditionnels asiatiques. Par la danse, Arco Renz cherche à exprimer des expériences de vie, des faits réels. Sa démarche chorégraphique vise à traduire dans un langage abstrait du corps dépouillé du futile ce qui fait l'expérience humaine. Son vocabulaire naît des oppositions. La gestuelle se développe depuis l'intérieur du corps.

Pièces chorégraphiques

Prometeo (1997), 70 Angels on the Façade (1998), The Days Before - Death, Destruction and Detroit III (1999), Hot Water (2000), Relative Light (2000), Prometheus (2001), Aida (2002). En 2000, il fonde Kobalt Works et crée les spectacles Think Me Thickness (2001), .states. (2001), Mirth (2002) Dreamlands (2003) Heroïne (2004). En 2000, à Bruxelles, il crée le duo Happy Zode (en collaboration avec Sharon Zuckerman). En 2003 et 2004, il assiste Anne Teresa De Keersmaeker lors de la mise en scène des opéras Due Foscari de Verdi (2003) et Hanjo de Hosokawa (2004).

S'interroger sur

Quelles **images fortes** dominent ce spectacle ? Quelles interrogations il soulève ? Quels sentiments

La lumière : qu'apportent les différents types d'éclairage ?

Pourquoi ce titre Dust qui signifie poussière ?