

# CLAUDIO STELLATO

Né à Milan en 1977, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles. A l'âge de 17 ans, il entreprend sa formation artistique en musique Jazz puis se dirige vers le théâtre. Pendant plusieurs années, il s'aventure aussi dans les arts de la rue et décide d'entamer une formation d'acrobate de cirque au Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Artiste pluridisciplinaire, en 2005, il commence sa carrière de professionnel et travaille en tant que danseur pour plusieurs artistes (Cie Kidanse, Olivier Py, Roberto Olivan..). En 2007, il travaille comme interprète pour la Cie Dame de Pic / Karine Ponties « Humus Vertebra et Fidèle à l'éclair »

Depuis mai 2008, il travaille sur un projet personnel de recherche corporelle « L'Autre »

## L'AUTRE

Création entre Cirque, Danse et Magie. Claudio Stellato invite les spectateurs à un voyage sensoriel troublant. Danseur, acrobate et contorsionniste, il défie les lois de la physique et se joue et de la pesanteur et des perceptions des spectateurs.

Cette création, centrée sur le mouvement et la relation corps-objet est une quête incessante sur la façon de donner vie par le mouvement. Cette recherche se compose de 20 étapes de travail où chaque étape se conclue par un événement public différent (atelier, vidéo, contact avec le public). Entre manipulation d'objets et contorsions, « L'Autre » nous emmène dans un jeu de force et d'illusion où ce qui devrait être inerte, prend vie.

« L'Autre » semble un solo mais en fait c'est un duo (dans la pénombre, Marin Firket « invisible » manœuvre tout ce qui est visible). Sur scène, Claudio Stellato incarne les 2 « moi » et « l'autre » et ce dans un même corps. Le « moi » est lucide, inconscient et imaginaire et « l'autre » existe dans un monde composé d'objets et de meubles vivants, réinventés et détournés.

Spectacle très lent et sans musique qui est à la fois continu et en constante évolution. La lenteur est due aux défis physiques des relations corps-objets mis en jeu, à leur poids, leur volume, leur dimension et leurs possibilités de préhension et de manipulation.

Claudio Stellato et Martin Firket trompent le public avec des effets visuels qui donnent une réelle illusion de vie aux objets (un tapis rouge qui respire, un meuble qui se lève, vole..). C'est une constante découverte de l'objet et cette découverte est très physique. Il y a beaucoup de contorsions avec des effets spéciaux (nouvelle magie).

« L'Autre » est l'incarnation d'une partie de nous, innocente, libre et ingénue. C'est un enfant dans le corps d'un adulte.

Tout commence dans l'ombre. Une ombre noire et dense qui envahit le plateau et la salle. Seuls, des bruits de respiration, des crissements rompent le silence. Peu à peu émerge une silhouette qui porte sur son dos une commode en bois.....

## **Pistes de questionnement**

- 1) Listez les effets visuels utilisés par les 2 artistes pour donner une illusion de vie aux objets.
- 2) Comment les artistes installent-ils une confusion visuelle et sensorielle ?
- 3) Définissez aux travers des effets d'images, de mots les divers univers de la pièce (drolatique, fantastique, de peur, conflictuel) ?
- 4) Quelles sont les qualités artistiques de Claudio Stellato nécessaires pour maîtriser continuité et fluidité dans la lenteur des mouvements ?