FICHE PÉDAGOGIQUE EDUCATION NATIONALE

ARTS DU CIRQUE

« LE CHANT DU DINDON»

Par la compagnie Rasposo

Genre : entre cirque traditionnel sous chapiteau et cirque d'aujourd'hui
Création en 2009 pour le festival de rue de Chalon sur Saône

Représentations

Vendredi 4 mai à 20h
Samedi 5 mai à 20h
Dimanche 6 mai à 17h
Mardi 8, mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, samedi 12 à 20h
Dimanche 13 à 17h, mardi 15 et mercredi 16 à 20h

CHAPITEAU

Esplanade St Marie

Durée 2H

Ecriture

Marie Molliens

Scénographie

Vincent Molliens

Son

Didier Caron

Costumes

Violaine Lambert

Lumière

Hélène Molliens

Décor

Etienne Bousquet

Une saga endiablée pour 9 acrobates comédiens et 4 musiciens. Sur la piste, le couvert est dressé, on trinque, on rit au son d'un orchestre tzigane. Les numéros s'enchaînent comme des vagues de plaisir !

Photos : Florence Delahaye

Les Rasposo – Molliens racontent ici le roman de leur vie nomade en famille.

Le chant du dindon... derrière ce nom énigmatique se cache la recette même du bonheur : magie allégresse, poésie, virtuosité, sensibilité et fantaisie. Un tourbillon qui nous emporte au cœur d'un voyage renversant dans la vie d'une troupe hors du commun...

La dépêche du midi

POUR PRÉSENTER LA TROUPE

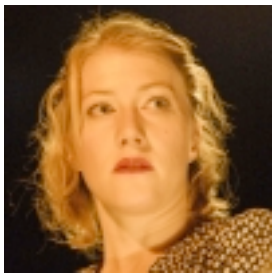
Les Rasposo sont d'abord une famille, celle des Molliens. Fanny la mère rencontre Joseph le père. La compagnie a été créée en 1987. Elle mêle théâtre, cirque, peinture. Marie, la fille est l'acrobate (fil, voltigeuse). Vincent est le clown.
La troupe a déjà présenté une quinzaine de spectacles et se produit dans les festivals de rue, sous chapiteau mais aussi sur scène au théâtre.

En 2002, la compagnie acquiert son premier chapiteau d'occasion de 330 places et y fait les créations de **"Cirque en fil"** puis de **"Parfums d'Est".** Elle y organise aussi une à deux fois par an, les soirées du **"Cabaret Campagne",** sur son lieu de résidence, dans la campagne chalonnaise**.**
Puis en 2006, la compagnie achète un chapiteau neuf plus grand qui peut accueillir 400 spectateurs, et qui permettra la création du **"Chant du Dindon"** en Avril 2009.

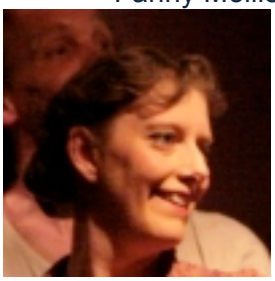
Le 24 Avril 2006, lors de la soirée des **"MOLIERES"** au théâtre Mogador retransmise en direct par France 2 télévision, la Compagnie Rasposo reçoit **le Prix de l'ADAMI** pour l'ensemble de son travail. Cette consécration lui a permis de financer l'actuel spectacle.

Fanny Molliens

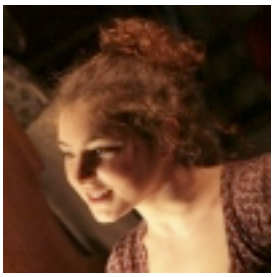
Joseph Molliens

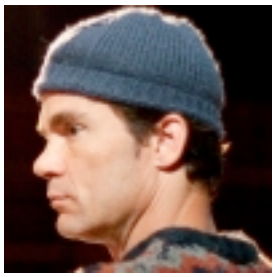

Marie Molliens

Vincent Molliens


Hélène Molliens

Vincent Mignot


Katell de Brenns


Bruno Lussier

Julien Scholl

Jan Oving

Luca Forte

Alain Poisot

Benoît Keller

Jacky Lignon

Christian Millanvois

Pascal Lelièvre

Etienne Bousquet

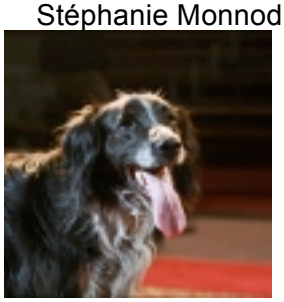
Bernard Bonin

Stéphanie Monnod Liodenot

Mylène Cavé

Diamidov

Fando


Ulysse

Créations antérieures

« La famille Rasposo », « L'élixir du professeur Rasposo », « la caprimobile », « la chèvre et le lavoir », « piccolo circus », « le livre d'images », « le cirque imaginaire », « le fou de Bassan », « Tryptique », « Mademoiselle », « reflets », « Parfum d'est », « Cirque en fil », « cabaret campagne »

QUELQUES PISTES POUR DEVELOPPER L' ŒIL DU SPECTATEUR

S'INTERROGER

- L'esprit de famille
- La musique qui accompagne le spectateur dès son entrée sous le chapiteau : violon, accordéon, contrebasse, percussions
- L'hétérogénéité des artistes

EXPLIQUER

- L'expression « être le dindon de la farce »

OBSERVER

- Le décor :
    - Une scène très intimiste avec une proximité avec le spectateur. L'artiste est partout, y compris dans les airs
    - Un lampadaire pendulaire de palais d'orient, les accessoires

ECOUTER

Dans un deuxième temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotions…)
- Quels en étaient les temps forts ? Ais je été captivé, juste séduit ?
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotions …)
- Avez vous retenu votre souffle ? Quand ?
- Avez vous ri ? Quand ? Pourquoi ?
- La présence des animaux vous a t'elle intéressé ?
- Pourquoi ce titre du chant du Dindon ?

QUESTIONNER

- La vie nomade recréée par les artistes vous surprend-elle ? en quoi ?
- Les musiciens participent au spectacle : quelle intensité cela donne t'il ?
- Quelles spécialités des arts du cirque identifiez vous ?
- Quel numéro avez vous préféré et pourquoi ?

1. Le propos et son développement chorégraphique

Faire émerger chez les élèves que la compagnie s'inspire de sa propre vie de nomade et nous interroge sur la fragilité de la vie. En jouant sa vie sous forme d'une farce, chacun n'est il pas « le dindon de la farce » ?

Donner chacun une phrase qui caractérise le spectacle

2. La mise en scène et la scénographie

L'agencement du spectacle : une série de numéros qui s'enchaînent au rythme de la musique jazzy ou tzigane.

- L'espace restreint de la scène et la proximité avec le public induisent ils un partage des émotions, des folies de la troupe ? Dans quelle(s) intention(s) ?
- Les numéros sont accompagnés par la musique, celle des instruments mais aussi celle des rires. Quelle atmosphère se dégage ?
- Comment l'espace est il structuré (éléments du décor)?

3. La symbolique – La troupe en parle

... Sur la piste, l'Artiste joue une farce...
Mais il est le " Dindon " de cette farce, car la farce c'est sa vie, et il joue sa vie.

Dans cette "existence rêvée" que l'on prête à l'Artiste, on l'imagine brillant, encensé, adulé, entouré d'amis... mais la réalité est toute autre : l'Artiste est seul.

Chaque personnage avec son histoire, son passé, ses racines, cherche à échapper à la solitude, il rejoint alors la tribu, le clan qui sera sa famille : c'est La Troupe.

Le voyage, indissociable de la vie circassienne, enferme les rancœurs et confine les inimitiés, mais resserre entre eux les marginaux. Ils mettent en commun leurs rêves, leurs illusions et leurs utopies dans un labeur harassant qui les rend solidaires dans leur ardeur pour magnifier l'éphémère.

La piste est bien un lieu de conflit. La douleur ou la joie, l'envol ou la chute, la gloire ou l'humiliation... les tensions s'exaltent jusqu'à un degré critique. Le passage d'un état à son contraire, le renversement des tendances, est permanent. Tout artiste de cirque s'accomplit dans une lutte singulière, à la recherche de l'envers des choses.

LA PRESSE EN A PARLÉ …

LE MONDE

Un petit miracle au royaume du cirque... La tornade Rasposo ne s'arrête jamais. La multiplication des images, l'exiguïté relative de la piste ne crée aucun effet de saturation. Les numéros s'enchaînent comme des vagues de plaisir qui se recouvrent les uns les autres. Les acrobates s'amusent à additionner les exploits ... L'idée même de virtuosité est balayée d'un revers de main comme on passe le sel à quelqu'un. Avec le Chant du Dindon les Rasposo racontent tout simplement le roman de leur vie de tribu.

TELERAMA

L'équilibre parfait

Une fille virtuose de la voltige, un fils expert en pitreries... Le cirque familial des Rasposo enchante. Quand on se glisse sous l'élégant chapiteau des Rasposo on pénètre aussitôt dans leur intimité. Ce tout nouveau Chant du Dindon est une belle réussite collective qui vient couronner un parcours original entre cirque traditionnel et cirque d'aujourd'hui. La vie s'écoule sur la piste, plus chaleureuse qu'ailleurs."

LA MARSEILLAISE

Festival "Les Elancés"

C'est l'évocation de la vie d'artiste, avec ses gloires illusoires et ses misères réelles, la jouissance tribale d'être toujours ensemble et le huis clos de la troupe jusqu'à l'étouffement... C'est la grâce de la danseuse de corde et la légèreté de l'aérienne, mais la difficulté d'être une fille sans cesse sous le regard de tous, l'intimité impossible. Alors ce chant du dindon est à la fois joyeux et triste, il montre la lumière et la face cachée.

CULTUROPOING

On aimerait ne jamais quitter cette troupe follement attachante et que le spectacle dure sans cesse.

Magie et proximité cohabitent à chaque instant, au rythme de musiques endiablées comme à celui de nos battements de cœur... A voir et entendre mais surtout à vivre."

HDS.MAG guide Théâtre

La piste aux émotions...

Propre à tout spectacle autour de l'art du comédien, le thème est plus vif encore sur la piste d'un cirque, lieu de tensions et de conflits, de défis et de dangers, où malgré tout il faut bien que soir après soir explosent la joie de vivre et le ravissement du spectateur.

Ce Chant du Dindon est non seulement un remarquable spectacle mais aussi une formidable métaphore de la vie. Et pas seulement d'artiste... "

LA GAZETTE

Les Rasposo une valeur sûre à aller voir les yeux... ouverts.

Mêlant prouesses techniques contemporaines et esthétiques, chacun des spectacles de la compagnie Rasposo distille un charme indicible

LA DEPECHE DU MIDI

Le chant du dindon... derrière ce nom énigmatique se cache la recette même du bonheur : magie allégresse, poésie, virtuosité, sensibilité et fantaisie. Un tourbillon qui nous emporte au cœur d'un voyage renversant dans la vie d'une troupe hors du commun...