

DANSE

« Le Sacre du printemps »

Précédé de deux courtes pièces

- _ Tumulte,
- _ Pour Igor

Chorégraphie de Jean Claude Gallotta

Assistante à la chorégraphie : Mathilde Altaraz

Centre chorégraphique de Grenoble

Pièce chorégraphique pour 13 danseurs

Genre : danse contemporaine

Représentation

Vendredi 21
Octobre 2011
à 20H

Conservatoire à
rayonnement
régional
Durée 1h20

Musique
Igor Stravinsky

Costumes
Jacques Schiotto,
Marion Mercier

Décors
Jeanne Dard

Interprètes

Matthieu Barbin,
Ximena Figueroa,
Ibrahim Guétissi,
Mathieu Heyraud,
Georgia Ivès, Cécile
Renard, Éléa Robin,
Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger,
Stéphane Vitrano,
Béatrice Warrand,
Thalia Ziliotis

Un Sacre du Printemps tout feu tout flamme ...



Avec cette pièce, Jean Claude Gallotta rend hommage à Igor Stravinski compositeur et Chef d'orchestre russe.

POUR PRÉSENTER LE CHORÉGRAPHE : Jean Claude GALLOTTA



Jean-Claude Gallotta est né en 1950. Il est le fils d'émigrés italiens (de père Napolitain et de mère Italo-Autrichienne) venus à Grenoble. Il découvre la danse classique et les claquettes à 22 ans après des études d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Grenoble.

Subjugué par la discipline, il quitte les Beaux-arts et réussit à s'imposer dans les cours de danse de Grenoble où il fait la connaissance de Mathilde Altaraz, qui deviendra sa compagne et collaboratrice. Il part aux États-Unis travailler avec Merce Cunningham de 1976 à 1978. De retour, il fonde sa propre compagnie en 1979 avec Mathilde Altara

En 1981, Gallotta crée sa pièce fondatrice Ulysse qui deviendra emblématique de la nouvelle danse française. Il s'agit d'une danse énergique, faite de mouvements de pieds rapides, de petits pas prenant progressivement de l'amplitude dans les grands mouvements d'ensembles latéraux et en profondeurs devenus caractéristiques de son travail chorégraphique. Tous les dix ans, Gallotta va rechorégraphier sa pièce.

Au fil du temps, il s'est forgé une réputation de chorégraphe à part en montant des ballets "différents" mettant en scène des danseurs aux corps hors normes et à la joie de vivre singulière. Son dernier coup de maître ? "L'homme à la tête de chou", une chorégraphie conçue en 2008 sur une musique de Gainsbourg chantée par Bashung, les idoles de sa jeunesse...

Ses pièces principales :

Mammame puis *Docteur Labus*, *Trois générations*, *Des Gens qui dansent*, *La légende de Roméo et Juliette*, *Nosferatu*, *Ulysse*

POUR PRÉSENTER LE SPECTACLE

Enfant, Gallotta entend le sacre du Printemps pour la première fois alors qu'il est en pensionnat en classe de 6^{ème}. Il est subjugué. Devenu chorégraphe, Le Sacre est un objet culte qu'il voulait aborder. Ce souvenir d'enfance lui revient alors qu'il travaille sur son spectacle « L'homme à tête de chou » sur une musique de Gainsbourg et Bashung. Il choisit tout naturellement l'orchestration originelle d'Igor Stravinski.

Chef d'oeuvre de la musique, composé dès le départ pour la danse en particulier pour les ballets russes, l'oeuvre de Stravinski a été un défi pour nombre de chorégraphes (Nijinski, Béjart, Marie Chouinard, Angelin Preljocaj, Pina Bausch).

L'histoire raconte un rite païen à l'occasion duquel une jeune vierge « L'élue » est condamnée par les vieux sages à danser jusqu'à sa mort.

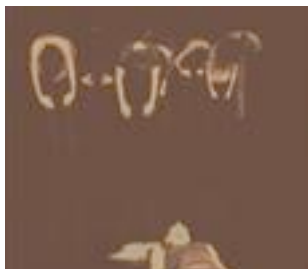
Jean Claude Gallotta nous donne à voir une interprétation

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

Ce que je retiens, ce qui m'a plu, ce qui m'a ennuyé

Les danseurs

Des corps tourmentés, des ombres, qu'est ce qui vous a le plus marqué ?



La scénographie

Quel univers est mis en scène ?

Avez vous reconnu l'élue ?

L'homme a quelle place ?

En quoi cette pièce est elle un prolongement de l'« homme à tête de chou » ?

Quel rituel dans la cérémonie païenne ?

La musique

Quelle énergie lisez-vous ? Que traduit l'énergie des danseurs ? Est elle en accord avec celle de la musique ? Etes vous captivé, entraîné par la musique, par la danse, par les deux ?

Les effets de surprise

Quelles images fortes dominent ce spectacle ?

Qu'est ce qui vous a étonné ?

Quels sentiments sont exprimés, quelles émotions se dégagent ?

Les costumes

Avez vous aimé les costumes

Vous semblent ils en accord ou en décalage avec l'histoire ?

POUR EN SAVOIR PLUS

Le site

www.gallotta-danse.com

CONTACT CULTUREL A CHALON

Patricia HANOTE

Tel. 03 85 42 52 19

Patricia.hanote@espace-des-arts.com