

# FICHE PÉDAGOGIQUE – Education nationale

---

**SAISON 2012 – 2013**

ESPACE DES ARTS DE CHALON SUR SAÔNE – SCÈNE NATIONALE

10<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INSTANCE

## DANSE

### « Modern Dance »

*Chorégraphie et interprétation Johanne Saunier*

*Collaboration artistique : Mathurin Bolze*

*Compagnie Joji Inc*

Genre : Danse contemporaine

#### Représentation

**Mardi 20 novembre**

**Mercredi 21 novembre**

21H

PETIT ESPACE

Durée 1heure

Interprète

*Johanne Saunier, Ine Claes, Sabine Molenaar*

Création sonore

*Marc Doutrepoint*

Lumière

*Jim Clayburgh*

Costumes

*Virginie Gervaise*

« Modern Dance »: une création pour trois femmes qui revendiquent une danse à l'image d'un marathon...



Il n'y a jamais de temps mort, la fin du mouvement aboutit à la chute

## POUR PRÉSENTER LES CHORÉGRAPHERS À VOS ÉLÈVES

### Johanne Saunier



Johanne Saunier est une danseuse et chorégraphe belge de danse contemporaine. Elle s'est formée chez Anne Teresa de Keersmaeker, en dansant plus de dix ans dans la compagnie ROSAS. Johanne Saunier est en résidence au théâtre Les Tanneurs et enseigne également ponctuellement à l'école P.A.R.T.S. à Bruxelles. Elle revient à Chalon associée avec le circassien Mathurin Bolze pour cette « modern Dance » qui va à toute vitesse. La modern danse vit le jour aux Etats Unis lors de la grande crise des années 20.

C'est en 1998 qu'elle crée Joji Inc., avec le scénographe Jim Clayburgh. Cette collaboration a donné naissance à de nombreux spectacles, notamment le trio [Final Scene](#). Parmi les succès de Joji Inc., il faut compter [Erase-E\(X\)](#), depuis 2004, qui est une suite de pièces dansées en collaboration avec divers artistes d'univers très différents : Anne Teresa de Keesmaeker, Georges Aperghis pour une composition vocale, Kurt d'Haeseleer pour une création vidéo. En 2007 est créé [Im-Agined](#), en collaboration avec la designer textile Anke Loh. Ce spectacle explore la technologie Lumalive, mise au point par Philips, en l'intégrant dans les costumes.

Johanne Saunier associe de plus en plus sa danse à l'univers de la musique contemporaine et de la voix : [Paysage Sous Surveillance](#) et [Avis De Tempete](#) de Georges Aperghis avec l'Ensemble Ictus puis [Musee En Chantier](#) et [Le Scribe](#).

### Mathurin BOLZE



Acrobate né en 1974 à Lyon, issu du Centre national des arts du cirque, il fait partie d'une nouvelle génération qui surfe sur les genres et les barrières entre les arts, travaillant autant avec des chorégraphes que des metteurs en scène ou circassiens. Il a dansé dans trois créations de François Verret. il s'illustre avec grâce et précision dans le domaine de la voltige.

Nadine JARRAUD Professeur ressource en danse - département de Saône et Loire

Le cirque, chez lui, qu'il soit interprète ou concepteur, est toujours une histoire de poésie pure. Le dernier spectacle de la compagnie MPTA (les Mains, les Pieds et la Tête aussi), qu'il a cofondé à Lyon en 2001, défie les lois de la pesanteur. Mathurin Bolze a d'ailleurs participé aux travaux de recherche chorégraphique en apesanteur menés par Kitsou Dubois. Dans le récent *Du goudron et des plumes*, il liait avec élégance le cirque et la danse dans un décor, plateforme en parfait déséquilibre.

En 2001, il est co-fondateur de la compagnie Les Mains les Pieds et la Tête. En 2009, il reçoit le prix "arts du cirque " de la SACD.

## **POUR PRÉSENTER LA COMPAGNIE**

La compagnie **Joji Inc.** a été créée par Johanne Saunier & Jim Clayburgh en 1998. Ensemble ils ont créé plus d'une dizaine de spectacles, **SANS LA VOIX DES MAITRES** (solo), **CHOREE/SALTO**, **FINAL SCENE**, pièce pour trois danseuses qui remporta le « Prix d'Auteur » du Conseil général de Seine-Saint Denis (Bagnole).

2001 **LANDSCAPE WITH 4 FIGURES** une pièce pour 4 danseuses et l'altiste Garth Knox et sa viole d'amour, sur un quatuor à cordes de Philippe Boesmans.

2002 **IT'S LIKE...** 3 danseuses dans une installation voilée et une actrice via une connexion Internet.

2003 et 2004 réalisation du film **IT'S LIKE**

2004 **SWOT** un solo avec une corde

2006 *Urban bubbles*

2007 *IM-aged* pièce courte utilisant les technologies Lumalive de Philips

2008 *Lolita* opéra basé sur le livre de Nabokov sur la musique de Joshua Fineberg, pour 1 narrateur, 2 danseuses et un ensemble de musique

2010 *Line of Oblivion* (Johanne Saunier)

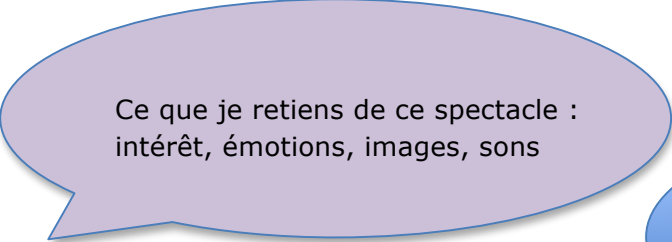
2011 *Musée en chantier*

## **POUR PRÉSENTER LA CHORÉGRAPHIE À VOS ÉLÈVES**

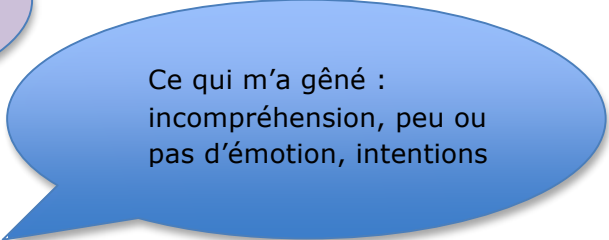
Un marathon de danse pour trois femmes, une « danse moderne » qui célèbre le présent. Hier et demain n'intéressent nullement ces trois grâces. Ce qui compte, c'est le hic et nunc et le mouvement de leurs pieds qui extrait la musique et le rythme du sol. Elles ne réfléchissent pas, elles agissent. C'est la seule manière de survivre. Comme lors des marathons de danse des années 30 (où l'on pouvait gagner quelques sous en continuant à danser le plus longtemps possible), les danseuses se meuvent dans une arène délimitée par un élastique qui les catapulte chaque fois à nouveau sur la piste de danse. Johanne Saunier emprunte le titre du spectacle à une chanson de Lou Reed dans laquelle il évoque la nécessité de rêver de ce qui est mieux ailleurs. Une vie nouvelle, meilleure, plus passionnante. Mais le plus souvent, cela se limite au rêve. Tout reste en l'état, inchangé, et nous effectuons juste une « danse moderne », ici et maintenant, en faisant du surplace. Dans les années 90, la Belge Johanne Saunier a dansé avec la compagnie Rosas. Depuis 1998, elle se consacre à la chorégraphie. Dans ce spectacle, elle danse aux côtés d'Ine Claes et de Sabine Molenaar.

## **OBSERVER - QUESTIONNER - S'INTERROGER**

- Dans un premier temps, observer en demandant aux élèves de donner leur avis, leur sentiment, leurs émotions.



Ce que je retiens de ce spectacle :  
intérêt, émotions, images, sons



Ce qui m'a gêné :  
incompréhension, peu ou  
pas d'émotion, intentions

- Dans un second temps, il semble intéressant de
  - Faire observer comment la chorégraphie est construite
    - Le mouvement, la vitesse d'exécution, l'énergie : pour dire quoi ?
    - Les déplacements : trajets au sol, croisements, contacts des danseuses
  - Observer comment les 3 danseuses expriment la drôlerie, la légèreté ? Quelles émotions ressortent de la gestuelle.
  - Demander aux élèves ce qu'ils ont pu retenir du spectacle : une phrase, une image...