

FESTIVAL INSTANCE 9

Représentation au Conservatoire à rayonnement régional

« *Nos solitudes* »

Chorégraphie de Julie Nioche

Création 2010

Genre : danse contemporaine

Représentations

Mardi 22 novembre
2011 à 19h

Durée : 50'

AUDITORIUM

Scénographie

Virginie Mira

Costume

Anna Rizza

Son - à la guitare

Alexandre Meyer

Interprète

Julie Nioche

Suspendue dans les airs, Julie Nioche entraîne le spectateur dans ses rêves...



Photo - Image Danse

*J'ai cru chuter à jamais
suspendue à quelques fils,
j'ai perdu le sens de la gravité
lâchée de proche en proche
j'ai retrouvé une terre vide
séparée en deux parties de moi-même
j'en garde toujours une dans l'ombre
je suis restée trop longtemps la poitrine ouverte, le cœur gardé par
d'autres
depuis je me rassemble dans mes solitudes.*

POUR PRÉSENTER LA CHORÉGRAPHE



Julie NIOCHE

Elle est danseuse et chorégraphe contemporaine née en 1976. Elle a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle participe à des projets chorégraphiques avec Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Jennifer Lacey. Parallèlement, elle mène des études en psychologie et en ostéopathie qui lui servent implicitement à réfléchir la place du corps et à questionner l'image du corps. Elle signe sa première chorégraphie en 2002 « XX with Alice ». Elle est aujourd'hui en résidence au Centquatre à Paris et directrice artistique de l'A.I.M.E, association qui travaille à développer les savoirs du corps, leur accessibilité : par la création chorégraphique (Matter, Héroïnes, XX, Les Sisyphe, H₂O-NaCl-CaCO₃...), par la formation et par la diffusion des pratiques somatiques dans différents espaces sociaux (éducation, associations, espace médical)..

Sa danse

Elle doit beaucoup à l'architecture. C'est clair, net. L'esthétique débouche sur le questionnement entre la danse et le médical : Qu'est ce qu'un danseur et sa connaissance du corps peuvent apporter à la médecine ?

Pièces chorégraphiques

2002 : XX with Alice
2003 : La Sisyphe
2005 : H₂O-NaCl-CaCO₃
2008 : Matter
2009 : Nos solitudes
2010 : Brèves suspensions

S'interroger sur

Le sens des images fortes : Le corps en apesanteur mu par des filins. Comment interpréter le rapport à l'espace et à la gravité ? Dépasser le corps terrestre ? Voyager vers l'intime ? Suspendre ses maux ?

La scénographie : L'espace est en trois dimensions et matérialisé par des filins, des poids. C'est un champ de vie inhabituel. Que suggèrent les fils qui
Quelle interprétation tirer du caractère hétéroclite de ce voyage en apesanteur ?

La musique : La guitare est présente sur scène. Vers quel univers nous guide t'elle ?

La gestuelle : alternance d'équilibres contrôlés par les filins, quelle poésie suggère cette mise en mouvement ?