

FESTIVAL INSTANCE 9

« *Preparatio Mortis* »

Chorégraphie de Jan Fabre et Annabelle Chambon

Création pour la France et la Belgique au festival NEXT

Solo sur le thème de la mort

Genre : danse contemporaine

Représentations

Mercredi 23
novembre 2011 à 20h

Durée : 55 MIN

GRAND ESPACE

Chorégraphie

Jan Fabre

Composition musicale

Bernard Foccroule

Interprétation

Annabelle Chambon

« La mort nous amène à porter un autre regard sur la vie : un regard plus intense, plus complet » dit Jan Fabre



Jan Fabre célèbre la vie comme une préparation à la mort ...

POUR PRÉSENTER LE CHORÉGRAPHE



Jan Fabre

Il est né à Anvers en Belgique en 1958. Il est à la fois dessinateur, sculpteur, chorégraphe et metteur en scène de théâtre. Il fait des études en Arts décoratifs à Anvers et s'intéresse dès 1976 à l'Art de la performance. L'une de ses œuvres les plus célèbres est le revêtement du plafond de la salle des Glaces du palais royal de Bruxelles, décoré de carapaces de scarabées et inauguré en octobre 2002 par les souverains. De 1980 à 2005, Jan Fabre met en scène une trentaine de pièces mêlant théâtre et danse. Ses réalisations déchaînent parfois des passions car elles donnent à voir des corps dénudés, des images crues... Depuis 2000, il expose ses œuvres à Paris, Londres, Athènes, Berlin, Madrid, Zürich, au Luxembourg

Ses sources d'inspiration

La vie et la mort. Cette dernière transparait dans de nombreuses créations et de nombreuses sculptures. C'est un état limite qu'il explore. Il demande à ses danseurs d'aller au bout de leur énergie. « Autrefois quand une personne mourrait, on organisait des funérailles et l'on portait le deuil. Aujourd'hui, on se dépêche d'oublier, mais cela ne résout rien » Jan Fabre
Fasciné par les travaux de son homonyme Jean-Henri Fabre, il s'intéresse au monde des insectes notamment leur métamorphose et les effets du passage du temps sur l'être vivant.
La beauté est très présente dans ses œuvres (sculptures)

S'interroger sur

Quelles images fortes dominent ce spectacle ? Quelles interrogations il soulève ? Lequel des deux tableaux avez vous préféré ?

La scénographie : Le sol est jonché de fleurs coupées jaunes rouges violettes et blanches. Au dessous, une pierre tombale. Le tapis respire et fait apparaître des segments de corps. Quelle interprétation tirer du caractère hétéroclite du décor ?

La musique : l'orgue instrument liturgique accompagne la danse tout au long du spectacle Pourquoi ce choix ?

Le mouvement : Sur la scène la danseuse évolue de façon animale dans ce décor. Elle joue avec les fleurs. Quel message fait elle passer ? L'homme face à un destin est il capable de réagir et comment ?