

PSY

Les 7 doigts de la main



DÈS
6
ANS

CIRQUE

Relations avec les scolaires :

Pauline Desmaris
03 85 22 82 81

p.desmaris@macon-scene-nationale.com

Professeur missionné : Mariannick Perousset
03 85 32 01 84 / lesperousset@orange.fr

www.theatre-macon.com
www.facebook.com/theatre-macon

Mâcon, Scène nationale
Centre Culturel Louis Escande
1511 avenue Charles de Gaulle - 71000 MACON

Durée : 2h20

**1ère partie : 1h / entracte : 20 min / 2ème
partie : 50 min**
Grand Théâtre

Tout public :

Jeudi 7 février à 19h30

Vendredi 8 février à 20h30

Samedi 9 février à 20h30

En partenariat avec Espace Mâconnais Val de Saône

Comment je suis devenu spectateur...

On ne naît pas spectateur... on le devient.

Le spectacle vivant (et même chaque discipline artistique qui le compose) a ses codes, ses rituels qu'il convient d'appréhender.

Il nécessite une réelle réceptivité de la part du public (notamment des plus jeunes) qui sera optimale si elle est préparée avant la venue au spectacle. L'essentiel étant d'être, au moment où le rideau s'ouvre, entièrement disponible pour cette rencontre avec l'oeuvre.

Voici des pistes à aborder avec les élèves pour les préparer.

Avant la représentation

- Expliquer les principes du spectacle **vivant**, ce qui le différencie de la télévision ou du cinéma. Énoncer les éléments constitutifs d'un spectacle vivant.
- Expérimenter les rituels (installation en silence avant le début de la représentation, le noir...) et les interdits (d'intervenir, de discuter pendant le spectacle, d'allumer son téléphone...).
- La pratique théâtrale permet une meilleure appropriation des conventions.
- Visiter (ou expliquer) le lieu, découvrir les différents espaces, les métiers, le vocabulaire....
- Susciter la curiosité chez les élèves en abordant quelques aspects du spectacle, sans tout dévoiler. À partir du titre, de l'affiche, de photos ou d'extraits... leur donner des pistes. Faire travailler leur imagination : comment imaginent-ils le spectacle?
- Établir des liens avec les autres disciplines : littérature, histoire... en fonction des thématiques abordées dans l'oeuvre.

Pendant la représentation

- Entrer dans la salle en ayant fait le vide : l'élève n'est plus à l'école, ni au stade, ni au cirque... il doit être prêt à cette rencontre avec l'oeuvre.
- Être conscient que l'on assiste à un spectacle qui est le fruit de nombreuses séances de travail pour les artistes.
- Être attentif à ce qu'il se passe sur scène pour pouvoir apprécier le spectacle jusqu'à la fin : par respect envers les acteurs sur scène et aussi envers les autres spectateurs.
- Observer la mise en scène, le jeu des acteurs, les costumes, les décors, les accessoires, la lumière et le son. Essayer de comprendre leur importance.
- Les accompagnateurs, enseignants ou parents, doivent être spectateurs comme les élèves. Si l'accompagnateur s'installe de biais pour mieux surveiller, cela induit que le spectacle ne va être qu'à moitié intéressant, puisqu'il ne le regarde que d'un oeil.
Le mieux est de s'asseoir au milieu du groupe pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement (tendre la main pour toucher une épaule est moins bruyant que de parler).

Après la représentation

- Avant de sortir de la salle : vérifier que l'on n'a rien oublié et qu'on ne laisse rien traîner (notamment les programmes).
- Établir individuellement puis collectivement une description globale de ce que l'on vient de voir. Ensemble, lister les différents composants que l'on a observé (mise en scène, acteurs, son...) : quel sens cela donne au spectacle, au texte? Proposer une lecture du spectacle, des choix de mise en scène...
- Garder une trace de ce moment en écrivant, dessinant, en parlant avec les camarades ou les adultes.
- Éviter les jugements trop rapides. Repenser à tout ce qu'on a vu, senti, entendu, compris... pour dépasser le simple «J'aime / J'aime pas» et être en mesure d'expliquer ce qui a plu, gêné, interrogé... tout en ayant à l'esprit que, avec une même histoire, il y a une infinité de mises en scène possible, toutes différentes. Ce n'est pas parce qu'on voit une mise en scène qui ne nous a pas plu qu'on n'aime pas le théâtre.
- Pouvoir garder pour soi les émotions ressenties. Voir un spectacle, c'est à la fois faire un voyage intime et vivre une expérience collective : il est capital de respecter le voyage intime de chacun.

Venir au spectacle, c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas tous retenir la même chose. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle. Chacun transforme ce qu'il perçoit, appréhende un spectacle, un concert en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de son expérience... Chacun est libre de ressentir ou pas des émotions face à une oeuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender.

La Scène nationale se tient à votre disposition pour vous aider à préparer le spectacle avec vos élèves.

Les 7 doigts de la main

Biographie

Détournement de l'expression « comme les cinq doigts de la main », le nom de la compagnie relate le lien étroit unissant des parties distinctes, les amenant à se mouvoir en harmonie pour atteindre un objectif commun. Ainsi sont les sept co-fondateurs de la compagnie (Isabelle Chassé, Shana Carroll, Patrick Léonard, Faon Shane, Gypse Snider, Sébastien Soldevila et Samuel Tétreault), qui, combinant leurs personnalités, leurs talents et leurs expériences, tendent vers la même visée artistique, avec la dextérité et la charmante maladresse d'une inhabituelle main à sept doigts.

Le projet de la compagnie fondée en 2002 était d'apporter au cirque une nouvelle saveur, créant des spectacles à grandeur d'homme. Le premier spectacle, LOFT, s'écarte des standards du cirque fantastique pour y préférer l'environnement intime d'un loft d'artiste. Les instants que les artistes partagent avec le public sont un incroyable mélange de formes artistiques – acrobatie, danse d'avant-garde, clown, musique, chant, textes, projections vidéos interactives, DJ en direct ; en résulte un spectacle d'un type nouveau.

En 2006, Les 7 doigts de la main créent leur deuxième production, TRACES. Du loft on se rend au bunker, mais l'aspect éclectique reste présent, le spectacle est toujours soutenu par les principes fondateurs de la compagnie ; un processus de création collective, une approche à grandeur d'homme et un art multidisciplinaire. Cette fois, les 7 doigts ont choisi d'offrir la scène à cinq nouveaux artistes, mêlant acrobaties classiques à d'autres formes artistiques comme le basket-ball, le skateboard, le parkour, le dessin ou le piano. Ces cinq jeunes artistes explosent sur scène avec une énergie et un dynamisme renouvelés.

En janvier 2007, Le projet Fibonacci connaît sa première édition à Mexico City. Le Projet est une création en mouvement, un spectacle en constante évolution réalisé à travers une série de résidences de création à travers le monde et basé sur la collaboration d'artistes de différentes cultures et de différentes formes artistiques.

En juillet 2007, Les 7 doigts de la main ont présenté à New York leur nouvelle création intitulée LA VIE. On retrouve sur scène les membres fondateurs de la compagnie dans un contexte totalement nouveau; LA VIE est un spectacle à saveur de cabaret et l'action qui se déroule dans cette espèce de purgatoire est plutôt destiné à un public adulte. Les artistes exécutent des numéros électriques et sensuels, mixent les thèmes sombres autour de la mort de façon humoristique et sexy, jusqu'au jugement final devant le public.

2010 marque la naissance de PSY, leur plus ambitieuse création à ce jour. Comme pour LA VIE et TRACES, les 7 doigts juxtaposent les thèmes sombres et complexes au langage circassien dans une riche expérience artistique. La même année, le collectif recrée TRACES avec, cette fois, 7 artistes sur scène, pour une tournée Américaine.

Avec maintenant 8 ans d'existence, LOFT, TRACES et LA VIE continuent de parcourir le monde, PSY débute ses propres aventures et de nouveaux projets pointent constamment le bout de leur nez. Les 7 doigts de la main apposent leur empreinte créative et originale sur chacune de leurs créations, qui sont autant d'aventures humaines.

Pour leur 4ème création, Les 7 doigts de la main sondent les profondeurs denses et surréalistes de la psyché humaine. Alors que leurs spectacles précédents nous confinaient à des espace-temps uniques (un loft, un bunker, le purgatoire), PSY nous fait voyager à travers une mouvance de paysages kaleidoscopiques faits de visions déformées, de rêves évanescents et de souvenirs fragmentés.

Un homme entend des voix lui ordonner de se suspendre à un trapèze par les orteils dans le paisible bureau de son psy... Un patient atteint de Troubles Obsessionnels Compulsifs pris dans la cohue tente de s'échapper par une série d'acrobaties au travers de la marée humaine ; une femme surmonte son agoraphobie en se balançant dans les airs ; un homme recherche son identité parmi une foule de visages masqués en équilibre...

Schizophrénie, maniaque-dépression, dépendance, agoraphobie, TOC, insomnie, amnésie, paranoïa, hypochondrie... jonglerie, mâts chinois, roue allemande, corde aérienne et planche sautoir... PSY juxtapose certaines des facettes les plus sombres de la psyché humaine au langage stimulant et exaltant des arts du cirque et nous révèle la beauté, l'humour et finalement l'omniprésence de nos névroses.

Psy est un hymne au courage et au pouvoir qui sommeillent en nous, nous permettant de surmonter nos peurs et nos névroses, dépasser nos limites et prendre notre envol !

Psy, mariage acrobatique du corps, de l'esprit et de l'âme

Pistes de questionnement

- Listez les procédés de composition et de scénographie utilisés pour installer :
 - une atmosphère comique
 - une atmosphère névrotique

- Relevez les performances circassiennes.
Qu'est ce qui fait que l'exploit, quel qu'il soit, parait si facile ? Listez les qualités physiques nécessaires pour maîtriser la jonglerie, l'équilibre, l'acrobatie.

- Pourquoi peut-on dire que ces exploits sont au service du projet artistique (et pas seulement de la performance comme fin en soi)?

- Les artistes de PSY sont à la fois danseurs, acteurs et acrobates. Quels procédés de mise en scène (entrée, sortie des artistes, utilisation de matériel, finalité...) renforcent ces différents rôles ?

- Chaque interprète joue un rôle principal avec un trouble psychique prononcé. Comment interprètent-ils leur trouble? Donnez une ou deux images correspondantes. Les troubles : schizophrénie, trouble du sommeil, maniaque-dépression, agoraphobie, personnalités multiples, hypocondrie, explosif intermittent, amnésie, Troubles Obsessionnels Compulsifs, dépendance, paranoïa.