

FICHE PÉDAGOGIQUE – Education nationale

SAISON 2012 – 2013

ESPACE DES ARTS DE CHALON SUR SAÔNE – SCÈNE NATIONALE

10^{ÈME} FESTIVAL INSTANCE

DANSE

« The Bitter End of Rosemary »

Chorégraphie et interprétation : Dada MASILO

Genre : Danse africaine

Attention : ce spectacle n'est pas pour les enfants et les collégiens car certaines scènes de nudité peuvent heurter les sensibilités

Représentation

Mardi 20 novembre

20H

GRAND ESPACE

Durée 25'

Interprète

Dada Masilo

Musique

Philip Miller

Chant

Ignatia Madalane

Lumière

Suzette Le Sueur

Costumes

Ann Bailes of Go Wild

« THE BITTER END OF ROSEMARY »: Un être vulnérable affronte le monde ...



La danseuse rend hommage à toutes les femmes opprimées, oppressées, trompées que l'on dit folles ou qui le deviennent, celles qui n'ont plus que leur énergie et quelques roses pour retenir leur esprit qui part.



POUR PRÉSENTER LE CHORÉGRAPHE À VOS ÉLÈVES

Dada MASSILO chorégraphe sud-africaine et danseuse est issue de la Dance Factory à Johannesburg. Elle a séjourné deux ans à Bruxelles (2005-2006) à l'école PARTS, Performing Arts Research and Training Studios, créée par Anne Teresa de Keersmaecker. Très vite elle est devenue une danseuse et chorégraphe célèbre en Afrique du Sud où elle se produit dans tous les festivals. Le plus connu : le festival Dance Umbrella. Elle forme à son tour des jeunes danseurs.

Son travail chorégraphique croise le répertoire classique : *Roméo et Juliette* en 2008, *Carmen* en 2009, et *Le Lac des cygnes* en 2010. Elle s'approprie les codes et mêle artistiquement la danse sur pointe, la danse contemporaine et la danse africaine, non sans humour. Les ballets mythiques sont revisités avec tutus et pointes. Dada dans ses chorégraphies, s'affranchit des barrières entre les cultures et les genres, en donnant un nouveau souffle et une nouvelle vie. Elle y croise en particulier la question des sexes et des genres, et celle de l'homophobie dans un pays ravagé par le sida.

A onze ans, Dada Masilo tombe amoureuse du Lac des cygnes et se promet de créer plus tard une version bien à elle. Ce qu'elle réalise à 26 ans en faisant joyeusement exploser les codes du ballet romantique : la danse classique se mélange à la danse africaine, le tutu blanc des danseuses est aussi porté par les danseurs, et les cygnes dansent pieds nus ou sur pointe pour certains solos, ceux de Dada en particulier.

Ses pièces chorégraphiques

Roméo et Juliette en 2008

Carmen en 2009

Le Lac des cygnes en 2010

Black Swann en 2012 ors de la biennale de la danse à Lyon

La jeune fille et la mort

OBSERVER - QUESTIONNER - S'INTERROGER

- Dans un premier temps, observer en demandant aux élèves de donner leur avis, leur sentiment, leurs émotions.

Ce que je retiens de ce spectacle :
intérêt, émotions

Ce qui m'a gêné :
incompréhension, peu ou
pas d'émotion

Dans un second temps, il semble intéressant de :

- Faire observer comment la pièce est construite
 - o Le décor, les éclairages
 - o L'énergie de la danseuse
- Observer comment Dada mêle les différentes cultures ? Au plan rythmique, au plan gestuel. Comment la danse africaine se fond-elle avec la danse contemporaine ? Quelles émotions ressort de la gestuelle.
- Demander aux élèves ce qu'ils ont pu lire de la condition des femmes au travers de la pièce

Pour **aller plus loin**, observer comment dans l'écriture chorégraphique et dans la gestuelle, vous percevez les aspects spirituel et culturel entre classicisme et création.

LA PRESSE EN PARLE



Extrait d'un entretien réalisé par Laurent Goumarre pour la Biennale de la Danse 2012.

Qu'est-ce qui a motivé votre version d'un des ballets les plus emblématiques du répertoire romantique ?

À 11 ans, lorsque j'ai commencé à danser, le Lac des Cygnes est le premier ballet que j'ai vu. J'en suis tombée complètement amoureuse. À 14 ans, j'ai compris que je ne serais jamais ballerine. Mais j'aimais toujours autant le Lac des Cygnes, et je me suis promis qu'un jour, je créerais le mien, et que ça ne serait pas une version classique.

Quel est l'enjeu pour vous de fusionner danse africaine et répertoire classique ?

J'ai toujours trouvé la notion de " cases " un peu ridicule. Le fait de séparer les différentes techniques de danse est terriblement restrictif. Fusionner la danse classique et la danse africaine a

Nadine JARRAUD Professeur ressource en danse - département de Saône et Loire

été un challenge, et une sorte de défi que je me suis lancé à moi-même. Je voulais découvrir ce que ça avait de si tabou, et quelle nouvelle dynamique pouvait en résulter. C'était excitant. C'était comme me faire prendre en train de faire quelque chose de mal, et j'ai adoré chaque instant.

Ce n'est pas la première fois que vous travaillez les personnages féminins dramatiques : Carmen, Ophélie... Qu'apportent-elles à votre danse ?

J'aime les héroïnes tragiques des classiques et de la littérature, car elles m'ont permis de repousser mes limites en tant que danseuse. Elles m'ont offert de superbes récits. Danser Lady Macbeth, Juliette, Carmen, Odette et Ophélie fut un véritable défi. Elles sont toutes si différentes. J'ai dû trouver ces personnages moi-même, mentalement, émotionnellement et physiquement. Elles m'ont fait sortir de ma zone de confort de simple danseuse pour m'amener jusqu'à un lieu où je peux créer des personnages auxquels le public s'identifie. Au centre de votre Lac, vous placez un homme.

Quel tabou cherchez vous à bousculer ?

Dans ma version du Lac des Cygnes, l'homme n'est pas là uniquement pour soutenir et porter la femme. Je n'aime pas la hiérarchie imposée par la danse classique. Je la trouve dégradante et inutile.

En termes de société, je voulais aborder la question de l'homophobie. Qu'est-ce que ça peut faire que Siegfried soit gay ? Est-il moins une personne pour autant ? Les gens devraient avoir la place nécessaire pour être qui ils sont, et non pas être jugés pour leurs différences. Nous sommes des êtres humains doués de sentiments, et nous méritons le respect.