

FESTIVAL INSTANCE 9

« *TOUT VA BIEN* »

Chorégraphie de Alain Buffard

Pièce pour 8 interprètes créée à Montpellier Danse en juin 2011

Genre : danse contemporaine

Représentations

Samedi 26 Novembre
2011 à 21 h

Durée : 1h15

Petit Espace

Scénographie

Alain Buffard

Lumière

Yves Godin

Musique

Armelle Dousset

Costumes

Misa Ishibashi

Interprétation

Lorenzo Angelis, Armelle
Dousset, Hanna
Hedman, Jean - Claude
Nelson, Olivier
Normand, Tamar
Shelef, Betty
Tchomanga, Lise
Vermot,

Tout va bien : un panorama des servilités ordinaires !!



« Le burlesque est aujourd'hui le seul moyen de s'en sortir dignement »
Alain Buffard

POUR PRÉSENTER LE CHORÉGRAPHE



Alain BUFFARD

Il est né à Morez dans le Jura en 1960. Danseur et chorégraphe confirmé, il commence la danse en 1978 avec Alwin Nikolais au CNDC d'Angers puis, dans les années 1980, il devient l'interprète de Brigitte Farges et Daniel Larrieu pour de nombreuses créations. Ce dernier l'engage comme interprète, dans une pièce où il sollicite l'accompagnement musical des Rita Mitsouko. Alain Buffard est séduit par la nouvelle danse française notamment Philippe Decouflé. Par la suite, Alain Buffard met en scène avec Claude Régy, au prestigieux théâtre du Châtelet, 'Les Maîtres chanteurs de Wagner'. Laissant un peu en marge la chorégraphie pour se rapprocher de la vidéo, il fait la rencontre de nombreux performers comme Hanna Halprin, qui deviendra une fidèle collaboratrice. Il se tourne ainsi volontiers vers l'improvisation et la performance. En 1998, il crée de part en part 'Good Boy', dont les représentations exposant des corps affaiblis et mettant en scène pansements et boîtes à pharmacies autour du thème du sida provoquent un certain malaise. Alain Buffard choisit d'explorer à nouveau la vidéo. Il monte plusieurs projets et réalise 'My Lunch with Anna'. Alain Buffard est connu pour tenter toujours plus de s'éloigner de la danse et d'y intégrer des formes parfois proches des arts plastiques.

Pièces chorégraphiques

1988 : <i>Bleu nuit</i>	2003 : <i>Mauvais Genre</i>
1998 : <i>Good Boy</i>	2005 : <i>Les Inconsolés</i>
1999 : <i>INtime/EXtime</i>	2006 : <i>Umstellung / Umwandlung</i>
1999 : <i>More et encore</i>	2007 : <i>(Not) a Love Song</i>
2001 : <i>Dispositif 3.1</i>	2009 : <i>Self&Others</i>
2002 : <i>Good for...</i>	2009 : <i>SESA</i>
2002 : <i>Campy Vampy Tacky</i>	2010 : <i>Tout va bien</i>
2003 : <i>Wall dancin'/Wall fuckin'</i>	

Ses sources d'inspiration

Les emblèmes de l'asservissement contraint ou consenti parsèment ses créations. Alain Buffard s'attache aux stratégies d'émancipation et de diversion élaborées pour faire face aux diverses formes d'oppression.

POUR PRÉSENTER LE SPECTACLE

Inspiré par le climat politique actuel, Alain Buffard met en scène une parade militaire qui va dégénérer. Une suite d'ordres et de contre ordres entraîne les bidasses dans une joyeuse satire. La pièce fait référence à l'éducation comme mode d'oppression dans la famille.

S'interroger sur

Le sens des images fortes : La scène jonchée de vêtements virant du blanc au rouge, le jeune accordéoniste

Le vocabulaire gestuel : il s'appuie indéniablement sur la vie militaire. Quelle interprétation en faire ?