

# FICHE PÉDAGOGIQUE – Education nationale

---

**SAISON 2012 – 2013**

ESPACE DES ARTS DE CHALON SUR SAÔNE – SCÈNE NATIONALE

10<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INSTANCE

## DANSE

« Uncles & Angels »

« Sakhozi says – Non – To the Vénus »

*Chorégraphie et interprétation Nelisiwe Xaba*

Genre : Danse contemporaine

### Représentation

**Vendredi 23  
novembre**

21H

PETIT ESPACE

Durée 1heure15

Interprète

*Nelisiwe Xaba*

Vidéo

*Lukasz Pater*

Musique

*Mocke J Van Veuren*

Metteur en scène

*Toni Morkel*

Un voyage dansé en Afrique du sud au travers d'une danse traditionnelle oubliée qui sous couvert d'imposer le respect des jeunes femmes promouvait la virginité avant le mariage. Cette danse est remise au goût du jour dans les années 80 pour lutter contre les dégâts causés par le sida



La chorégraphe questionne la condition féminine actuelle, le racisme : de tragiques réalités

## POUR PRÉSENTER LE CHORÉGRAPHE À VOS ÉLÈVES

### Nelisiwe Xaba



Nelisiwe Xaba est née à Soweto (Afrique du Sud). Elle étudie à la Dance Foundation de Johannesburg.

En 1996, elle reçoit une bourse pour le Ballet Rambert et elle part étudier la danse à Londres.

En 1997, elle rejoint la Pact Dance Company puis travaille, entre autres, avec Robyn Orlin ("Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they hurting each other", "Life after the credits roll?", etc.).

Elle rencontre également les arts visuels avec le plasticien Rodney Place ("Couch Dancing") ou le théâtre avec Sophie Loucachevsky ("l'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer").

En 1999, elle met en scène "I Diskie".

Depuis 2001, Nelisiwe Xaba chorégraphie ses propres pièces : "Dazed and confused", "Talent search for new rainbow nation dance company", "No string attached 1 & 2", "Be my wife", "Plasticization", "They look at me and that's all they think" et Uncles & Angels - Sakhozi says Non to the Venus

## POUR PRÉSENTER LA CHORÉGRAPHIE À VOS ÉLÈVES

Les deux pièces de **Nelisiwe Xaba** traitent de la condition de la femme noire africaine.

Dans Uncles & Angels la chorégraphe s'interroge sur les intrications entre corps et pouvoir ;

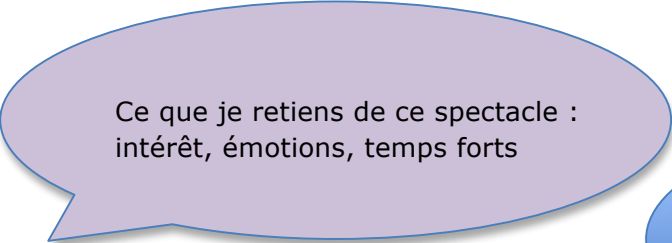
Dans Sakhozi says « NON » to the Venus, Nelisiwe Xaba s'inspire de l'histoire tragique et poignante de Saartje Baartman. Surnommée la **Vénus noire** ou la **Vénus hottentote**, cette **esclave** a été transformée en objet d'étude, confortant les thèses raciales du XIXe siècle.

1810. Sarah Baartman, la Vénus Hottentote, quitte l'Afrique du Sud direction l'Europe où elle est exhibée comme « curiosité scientifique ». 2002. Nelson Mandela obtient le rapatriement de sa dépouille. Des funérailles nationales sont organisées pour cette femme, symbole de l'oppression des Africaines.

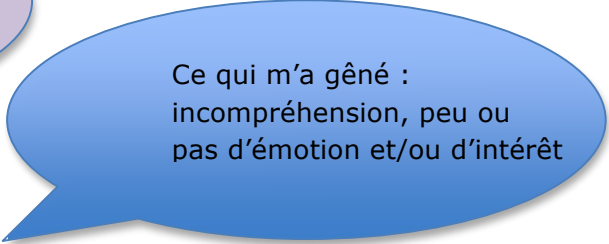
**Nelisiwe Xaba** *"Notre société est devenue matérialiste et...plastique. L'église a bien du mal à reconnaître certains faits tragiques en Afrique et n'encourage pas l'usage des préservatifs en plastique. Nous avons besoin de ce matériau pour nous protéger même s'il lui arrive de craquer, même si la nature ne sait pas comment absorber ce matériau créé par l'homme. (...)"*

## **OBSERVER - QUESTIONNER - S'INTERROGER**

- Dans un premier temps, observer en demandant aux élèves de donner leur avis, leur sentiment, leurs émotions.



Ce que je retiens de ce spectacle :  
intérêt, émotions, temps forts



Ce qui m'a gêné :  
incompréhension, peu ou  
pas d'émotion et/ou d'intérêt

- Dans un second temps, il semble intéressant de
  - Faire parler les élèves : les problèmes de société évoqués, le poids des traditions, le racisme, la condition de la femme en Afrique du sud, la couleur de la peau
  - Demander aux élèves ce qu'ils ont retenu du spectacle, ce qui les a marqué : une phrase, une image...
  - Quelles notes d'espoir portent les pièces ?
  - Pour aller plus loin :

**La Reed Dance est une célébration culturelle qui promeut le respect des jeunes femmes et la tradition de préserver la virginité des filles jusqu'au mariage. Oncles, rois, présidents, hommes de pouvoir, hommes VIP, vieilles femmes, tantes strictes, jeunes filles, tous ensemble dans l'obsession de pureté, d'héritage, de tradition. En 2011, plus de 30 000 jeunes filles Zoulous ont participé à la Reed Dance. Le Président Zuma en a promis deux fois plus pour 2012, qui verra la 20ème Reed Dance depuis que le Roi Goodwill Zwelithini a rétabli la tradition en réponse à l'émergence de la crise du SIDA de la fin des années 80. *Uncles and Angels explore les questions de la chasteté, des tests de virginité, de la pureté, et de la tradition, tout en jetant un coup d'oeil désabusé aux relations de pouvoir***

**L'histoire de la vénus noire : Sarah Baartman était cette esclave embarquée par un chirurgien de la Royal Navy pour aller grossir le rang des curiosités en tous genres que le dix-neuvième siècle rationaliste exhibait dans les foires. Femme noire, de surcroît atteinte de stéatopygie (fesses hypertrophiées) et de macronymphie (excroissance des organes sexuels), elle fut de son vivant l'objet de tous les fantasmes. Dans sa mort, elle fut la proie d'une étude anatomique, confondant l'homme et l'animal, dont l'unique but était de statuer sur l'infériorité de l'homme noir.**