

La compagnie « La galerie » présente

« Triptyque » à la salle Claude Debussy de Joigny

Vendredi 24 mai 2013 à 20h30



Distribution : Spectacle conçu par Florent Ottello, danse : Barbara Caillieu et Florent Ottello, Son : Bertrand Larrieu, montage : Fabienne Gras, lumière : Joëlle Dangeard

Ce qu'il faut savoir sur cette pièce...pour mieux l'aborder avec ses élèves

« **La Galerie** » est une compagnie de théâtre mouvementé, née en 2004, sous l'impulsion de **Florent Ottello**.

Curieux et sensible aux arts, il a toujours été complice d'artistes d'horizons divers (musiciens, écrivains, plasticiens, chanteurs, vidéastes...). Tout naturellement, il dirige des projets pluridisciplinaires, créant des spectacles-événements, résolument offerts au public. Florent Ottello articule son travail autour d'une recherche artistique centrée sur la relation entre le spectateur et l'artiste.

« Il s'agit de redonner une place privilégiée et surtout active au spectateur, en créant des espaces de liberté et d'intimité ». Ces espaces offrent alors au spectateur la possibilité d'intervenir, d'interagir sur l'œuvre, et obligent l'artiste à considérer celui qui le regarde, allant parfois même jusqu'à adapter sa performance...

Pour découvrir un nouveau public et toucher des personnes qui ont du mal à franchir la porte d'un lieu culturel, La Galerie propose ses spectacles hors les murs, en plein air ou dans les lieux publics.

Aussi, La Galerie s'attache à la création d'objets, des vidéos mais également des jeu-vidéo-danse, comme « Memory », disponible sur cd-rom. Il y a là une relation encore plus intimiste à l'œuvre et aussi une volonté clairement ludique... Chacun peut regarder chez soi et s'amuser !

1^{ère} pièce : « PUZZLE ME UP »

Pour ce solo composé d'images fortes inspirées de ce que la vie médiatisée nous donne à voir, il est laissé à chacun le soin de composer son histoire avec des fragments exacerbés. Dans un cadre de lumière crue, trois personnages, incarnés par un seul homme, se croisent, et chacun à leur manière, vivent des situations analogues. De cette juxtaposition semblable à un zapping télévisuel, des émotions apparaissent qui peuvent être acceptées, refusées ou partagées...

Au-delà de leur image volontairement stéréotypée, ces trois personnages (un militaire, une sainte et un/une prostitué/e) symbolisent tout autant : l'autorité, l'amour, la mort, le désir, la routine, le sacré... Par la confrontation de leurs disparités, des similarités inattendues surgissent et confrontent le spectateur à certains paradoxes : l'attrance pour l'interdit, les affinités entre des idées adverses, consentir à ce que nous voulons rejeter...

2nd pièce : « DANS LE NOIR » un court-métrage

Leurs regards se sont croisés. Il souhaite aller à sa rencontre. Mais avant même la parole, il y a le premier pas... En lui, ce court instant emprunt d'émotions, s'étire et s'incarne. Un film sans parole fait de regards et de corps en mouvement.



3^{ème} pièce : » ROOM SERVICE »

Le point de départ de Room service est une performance en appartement. Les spectateurs plongés au cœur d'une action très théâtrale, vivaient un meurtre en "direct" !

Par la suite, Room service est devenu un film présenté avec une performance live. Il s'agit alors de constituer un tissage du même événement vu sous deux angles différents, de créer une mise en abîme... Les actions des acteurs "en live" sont comme autant d'arrêts photographiques en noir et blanc de la fiction colorée du film. Les corps ne servent pas de support à la projection, le spectateur reste libre de choisir où il veut poser son regard.



Quelques pistes de départ de travail pour aider l'enseignant à questionner ses élèves

- En amont, évoquer le travail de création à la croisée des arts (référence au programme d'histoire de l'art) en soulignant les liens de causes à effets possibles. Quelles relations particulières, la danse entretient-elle avec l'image, la vidéo? Quelle place pour le spectateur? C'est aussi l'occasion de lancer un travail en pratique mais aussi en théorie sur la danse dans les œuvres cinématographiques (« Pina », « Parle avec elle », « Black swan », « West side story »)...
- Puis en aval, questionner les élèves :

Par rapport à ce que tu avais imaginé, quels sont les éléments que tu as retrouvés ?

.....

Quels sont les éléments qui t'ont surpris, qui étaient en décalage avec tes représentations ?

Pourquoi ?.....

Quels sont les éléments ou les moments qui t'ont plu ? Pourquoi ?

.....

Y a-t-il des éléments qui ont provoqué chez toi des émotions négatives (agacé, ennuyé.....) ? Pourquoi ?

.....

Quels seraient les mots que tu retiendrais pour qualifier ce spectacle ?

.....

Perçois-tu un lien entre les 3 pièces? Si oui lequel ?

.....

Comment pourrais-tu caractériser la gestuelle des danseurs ? (exploration de l'espace, énergie, le traitement du temps...) ? Que dirais-tu de leur interprétation ?

.....

Qu'apporte la vidéo à la chorégraphie ?.....