

**DANSE** EVALUATION DES AFLP (Baccalauréat Professionnel)  
 (Adaptée au regard du référentiel national BO n°4 28/01/21)  
**CA 3 « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

	<b>Champ d'apprentissage : 3</b>	<b>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée</b>			<b>Activité : DANSE</b>
<b>Finalité</b>	<b>L'EPS vise à former, par la pratique physique, sportive, artistique, un citoyen épanoui, cultivé, capable de faire des choix éclairés pour s'engager de façon régulière et autonome dans un mode de vie actif et solidaire</b>				
<b>Objectifs</b>	<b>Développer sa motricité</b>	<b>Savoir se préparer et s'échauffer</b>	<b>Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif</b>	<b>Construire durablement sa santé</b>	<b>Accéder au patrimoine culturel</b>
<b>AFLP Attendus de fin de lycée pro</b>	<b>AFLP 1</b> – S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition		<b>AFLP 2</b> – Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions		<b>AFLP 3</b> – Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés
<b>Déclinaison des AFLP dans l'APSA</b>	<p style="text-align: center;"><b>Niveau 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accepter de s'exprimer oralement et corporellement devant les autres</li> <li>- développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) et des relations entre danseurs (temporelle et de contact) pour provoquer une émotion</li> <li>- choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition</li> <li>- répéter et persévérer pour maîtriser la réalisation de la prestation collective</li> <li>- se préparer, se concentrer pour se produire devant un public</li> <li>- assurer le rôle de spectateurs et de juge à partir de supports d'observation</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>Niveau 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires</li> <li>- répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions</li> <li>- choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition au service d'une thématique</li> <li>- assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration</li> </ul> </li> <li>- répéter et persévérer pour maîtriser la réalisation de la prestation collective</li> </ul>	
<b>Forme de pratique retenue porteuse des contenus d'enseignement prioritaires</b>	<p style="text-align: center;"><b>Niveau 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 5 élèves à partir d'un thème sur les deux proposés par l'enseignant (liberté du choix musical avec accord du professeur)</li> <li>- Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs-lecteurs définis par l'enseignant</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>Niveau 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 6 élèves à partir d'un thème développé par le groupe (titre et arguments) et choix du monde sonore. Les élèves exposent leur thème et leur projet aux spectateurs avant le début de la chorégraphie.</li> <li>- Durée : 2' à 3', espace scénique et emplacement des spectateurs-</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- deux passages</li> <li>- les spectateurs et les juges apprécient les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche proposée par l'enseignant (cette fiche étant déjà connue et utilisée au cours du cycle pour améliorer la création)</li> </ul>	<p>lecteurs définis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux passages</li> <li>- les spectateurs et les juges apprécient les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche proposée par l'enseignant (cette fiche étant déjà connue et utilisée en cours du cycle pour améliorer la création)</li> </ul> <p>Pour les AFLP 3 et 4, le meilleur degré d'acquisition au cours de la séquence est retenu.</p>	
<b>Eléments prioritaires pour atteindre les AFLP</b>		<b>Connaissances</b>	<b>Capacités</b>	<b>Attitudes</b>
	<b>N1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulaire nécessaire pour composer et juger en relation avec l'AFLP N1</li> <li>- principes d'efficacité techniques et chorégraphiques en relation avec AFPL N1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise de gestes simples et expressifs</li> <li>- évoluer dans l'espace en relation avec le groupe dans l'espace, le temps et l'énergie</li> <li>- juger à partir de critères simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- accepter de danser devant autrui</li> <li>- participer, oser, proposer, et prendre en compte les idées de chacun</li> <li>- placer son regard, se concentrer, se mettre en « état de danse »</li> </ul>
	<b>N2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulaire nécessaire pour composer et juger en relation avec l'AFLP N2</li> <li>- principes d'efficacité techniques et chorégraphiques en relation avec AFPL N2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise de gestes plus élaborés associés à des procédés choisis</li> <li>- développer une gestuelle pour étayer un propos, une thématique</li> <li>- être à l'écoute de l'évolution du groupe</li> <li>- juger et analyser à partir de critères plus complexes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- accepter la critique constructive</li> <li>- proposer et argumenter ses choix et ses orientations (développement du thème et de la gestuelle),</li> <li>- se met en « état de danse » pour convaincre</li> </ul>
<b>Contribution aux parcours éducatifs</b>	<p>Parcours citoyen : Mettre en œuvre un projet collectif</p> <p>Parcours éducatif de santé :</p> <p>Parcours d'éducation artistique et culturelle : communiquer pour susciter des émotions, élargir son horizon culturel</p> <p>Parcours avenir :</p>			

## DANSE EVALUATION DES AFLP (Baccalauréat Professionnel)

(Adaptée au regard du référentiel national BO n°4 28/01/21)

CA 3 « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

Attendus de fin de cycle	Indicateurs	N 1		Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	Maîtrise dépassée
		N 2		(D1)	Maîtrise fragile (D2)	Maîtrise satisf. (D3)	TB maîtrise (D4)
<b>AFLP 1</b> 7 points	<b>Engagement émotionnel</b>	N 1	1 à 2 pts	3 à 4 pts	4 à 5 pts	6 à 7 pts	7 pts +
		N 2	0 point	1 à 2 pts	3 à 4 pts	5 à 6 pts	7 pts
<b>Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié</b>	<b>Engagement émotionnel</b>		L'élève est peu assuré et hésitant ; il vit sa prestation comme une contrainte.	L'élève cherche à minimiser les moments d'exposition face au regard d'autrui qu'il redoute.	L'élève se produit dans l'intention de reproduire la forme qu'il a mémorisée sans prise en compte du regard d'autrui.	L'élève utilise des techniques hésitantes et limitées qui provoquent des déséquilibres mal contrôlés. Les formes utilisées restent simples.	L'élève assure une présence qui rayonne et cherche à « accrocher » le regard du spectateur ou du juge tout au long de la prestation.
<b>AFL2</b> 5 points	<b>Engagement moteur</b>	N 1	1 à 1,5point	2 à 2,5 pts	3 à 3,5 pts	4 à 5 pts	5 pts +
		N 2	0 à 0,5 point	1 à 2 pts	2,5 à 3 pts	3,5 à 4,5 pts	5 pts
<b>Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées</b>	<b>Engagement moteur</b>		L'élève se contente d'utiliser des techniques de motricité habituelle, sans chercher à modifier quoi que ce soit.	L'élève utilise des techniques d'une motricité rassurante et usuelle sans grande variation de rythme ou d'espace.	L'élève utilise des techniques hésitantes et limitées qui provoquent des déséquilibres mal contrôlés. Les formes utilisées restent simples.	L'élève mobilise des techniques stabilisées, équilibrées, fluides, différenciant les vitesses, les amplitudes, les contractions et les relâchements nécessaires.	L'élève maîtrise des techniques permettant le contrôle des rotations, de la variation d'amplitude et d'énergie, des équilibres statiques et dynamiques et les adapte à la présence éventuelle de

						partenaires.	
<b>AFLP 3</b> <b>N1 : 4 pts</b> <b>N 2 : fonction du choix (2 à 6 pts)</b>  <b>Se préparer et s'engager pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions</b>	<b>Investissement durant cycle</b>  <b>- intégration au groupe</b>						
				<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
		<b>N 1</b>		0,5	1 à 2	3	4
		<b>N 2</b>	<b>Choix 1</b>	1	2	3	4
			<b>Choix 2</b>	1,5	2,5	4,5	6
	<b>Choix 3</b>	0,5	1	1,5	2		
		- engagement intermittent dans les phases de création et répétitions - peu d'attention aux autres	- engagement modéré dans les phases de création et répétitions - adhère au groupe	- engagement impliqué dans les phases de création et répétitions - coopère dans le groupe	- engagement soutenu dans les phases de création et répétitions - apporte une plus-value au groupe		
<b>AFLP 4</b> <b>N1 : 4 pts</b> <b>N 2 : fonction du choix (2 à 6 pts)</b>  <b>Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés</b>	<b>Rôles à assurer :</b>  <b>-Chorégraphe</b> <b>-Juge</b> <b>-Spectateur</b>						
				<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
		<b>N 1</b>		0,5	1 à 2	3	4
		<b>N 2</b>	<b>Choix 1</b>	1	2	3	4
			<b>Choix 2</b>	0,5	1	1,5	2
	<b>Choix 3</b>	1,5	2,5	4,5	6		
		L'élève porte peu d'attention aux rôles qu'on lui confie. Il écoute peu et/ou n'exprime pas son point de vue. Il a tendance à désorganiser le groupe par son comportement nonchalant et/ou perturbateur.	L'élève connaît les fonctions du rôle qu'il doit assurer, mais il l'assume difficilement sans le recours à une aide extérieure.	L'élève assume avec attention et fiabilité les rôles qu'on lui confie. Il exprime ses choix et écoute les autres.	L'élève devient une ressource pour le groupe dans les différents rôles qu'il assume avec sérieux et efficacité. Il argumente son point de vue sans l'imposer.		

## Vocabulaire pour le cycle DANSE

### Les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie

- L'espace du corps : orientations, directions, plans, niveaux, tracés, volumes, formes (faire grand, petit, produire des formes courbes ou angulaires, aller vers le haut, vers le sol...)
- Le temps : faire lent, vite, accélérer/décélérer, être à l'arrêt...
- L'énergie : danser avec une énergie faible, forte, saccadée, explosive, fondue, élastique, conduite...

### Les procédés chorégraphiques :

<p><u>Procédés de composition</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la répétition (geste ou phrase)</li> <li>- la transposition (répétition mais avec une autre partie du corps)</li> <li>- l'accumulation (sur une geste on rajoute un autre, puis un autre, etc...)</li> <li>- l'aléatoire : ?</li> <li>- l'augmentation (reprise en amplifiant soit le temps, soit l'espace, soit les deux)</li> <li>- la diminution</li> <li>- la déformation (distordre tout ou une partie d'une phrase)</li> <li>- l'inversion (phrase qui est reprise à l'envers)</li> </ul>	<p><u>Relations entre danseurs</u> : solo, duo, trio, etc...</p> <p><u>Procédés de composition collective</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alternance : question-réponse</li> <li>- unisson</li> <li>- succession : cascade</li> <li>- canon</li> <li>- fugue (une séquence se poursuit différemment puis se retrouve)</li> <li>- lâcher-rattraper (sur un unisson, des danseurs prennent et quittent le travail de base)</li> <li>- stylisation : processus par lequel le mouvement s'éloigne du quotidien pour devenir un mouvement dansé</li> </ul>
<p><u>Espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contraste</li> <li>- couplet/refrain</li> <li>- diagonales (ligne de force : de jardin-fond à public-cour, ligne de fuite : de jardin-public à fond de scène-cour)</li> <li>- ligne/cercle</li> <li>- point fort de l'espace ?</li> <li>- symbolique des lieux</li> </ul> <p><u>Les formations</u> : placements des danseurs dans l'espace les uns par rapport aux autres</p>	<p><u>Temps</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crescendo-decrescendo</li> <li>- collage-montage ?</li> <li>- fondus-enchaînés</li> <li>- effet de tuilage</li> <li>- etc...</li> </ul>