

Champ d'apprentissage		3	Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.		
Activité	ACROSPORT				
Finalité	L'éducation physique et sportive vise à former, par la pratique physique, sportive, artistique, un citoyen épanoui, cultivé, capable de faire des choix éclairés et responsables pour s'engager de façon régulière, autonome et pérenne dans un mode de vie actif et solidaire.				
Objectifs	Développer sa motricité	S'organiser pour apprendre et savoir s'entraîner	Exercer sa responsabilité individuelle dans un engagement personnel et solidaire	Construire durablement sa santé	Accéder au patrimoine culturel
Attendus de fin de lycée professionnel CA1 retenus Bac Pro	Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.	Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.	Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	
Déclinaison des AFLP dans l'APSA	<p>AFLP 1 S'inscrire dans une démarche artistique assumée notamment en prenant en compte le spectateur/juge</p> <p>AFLP 2 Varier les hauteur, le nombre d'appui, l'orientation du voltigeur afin de complexifier et diversifier les figures.</p> <p>AFLP 4 Construire des repères simples et précis permettant de "juger" une prestation (fautes de placements, appuis interdits...)</p> <p>AFLP 5 L'élève recherche à améliorer la qualité de la production (motrice et artistique) aussi bien individuellement que collectivement.</p>				
Principes d'élaboration de l'épreuve	<p>Par groupe de 3 ou 4, un projet d'enchaînement collectif est établi et présenté sur fiche (figures, éléments, difficulté...) qui servira de support à l'évaluation. L'enchaînement est composé d'au moins 4 figures et d'éléments de liaison.</p> <p>La durée de la prestation, réalisée devant le groupe classe, est comprise entre 1"30 et 2"30 et un support sonore en lien avec le thème choisi est attendu.</p> <p>Les éléments proposés sont réalisés dans le respect des règles de sécurité et des pareurs sont utilisés en cas de besoin.</p> <p>Exigences spécifiques: Collectives: une pose de départ / des figures statiques dans au moins 2 types de formation différentes (duo, trio, quatuor...) / des élément gymniques (roulades, roues...) ou gymniques (sauts, pirouettes...) ou des liaisons chorégraphique entre les figures / une pose de fin.</p> <p>Exigences spécifiques: Individuelles: au moins 4 figures et deux éléments / les rôles de porteurs et voltigeurs sont réalisés au moins 1X chacun</p> <p>L'espace est utilisé de manière orienté et varié.</p> <p>2 passages sont à effectuer. Seul le meilleur sera pris en compte. La cotation utilisée est basée sur la fiche annexe: A=0,2 / B=0,4 / C=0,6 / D=0,8</p>				
Éléments prioritaires pour atteindre les AFLP	Connaissances		Capacités		Attitudes
	<p>Les principes de sécurité active : figures statiques (équilibre et stabilité des appuis, contrôle visuel, dissociation des actions...).</p> <p>La logique de construction des niveaux de difficulté des figures et éléments gymniques dans le code de référence utilisé.</p> <p>Les critères de jugement à appliquer à la réalisation d'autrui à des fins de corrections.</p>		<p>Assurer la continuité de l'enchaînement de figures, liaisons et déplacements plus complexes.</p> <p>Utiliser les variables de temps, d'espace et de formation pour varier les propositions et être original (synchronisé/décaté) ; (directions, étages, symétrie/dissymétrie), (ligne, séparé, groupe).</p> <p>Repérer dans sa prestation et celle des autres, les fautes liées aux critères de réussite et de réalisation pour effectuer des corrections.</p>		<p>Reste concentré du début à la fin de la présentation.</p> <p>Maîtriser la prise de risque (vigilance constante et choix des figures).</p> <p>Coopérer pour produire (répartition des rôles) / Soutenir et dynamiser ses partenaires.</p>

	Attendus de fin de séquence	Indicateurs	DEGRÉ 1			DEGRÉ 2			DEGRÉ 3			DEGRÉ 4			
Évalués en fin de séquences	AFLP 1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	Engagement moteur et émotionnel	L'élève subit la prestation et ne montre aucune intention artistique. La motricité affichée est limitée et pauvre. Elle ne correspond pas une visée artistique.			L'élève réalise la prestation attendue de manière "robotique". Le fait d'être observé impacte (négativement) la prestation La motricité affichée est hésitante et le choix des difficultés est aléatoire.			L'élève réalise une production maîtrisée et accepte d'être observé. L'intention est au service de la production. La motricité affichée est maîtrisée et le choix des difficultés est adapté.			L'élève réalise une production aboutie et solide. Il intègre pleinement la notion "d'être observé" et cherche à bien faire. La motricité affichée est complexe et les choix de difficultés optimisés.			
			Éléments / Difficultés	1A,5B	6B	5B,1C	4B,2C	3B,3C	2B,4C	1B,5C	6C	5C,1D	4C,2D	3C,3D	2C,4D
			Points	2,2	2,4	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4
			Note	0 point ----- 1 point			1,5 point ----- 3 point			3,5 points ----- 5 point			5,5 points ----- 7 points		
	AFLP 2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.	Difficulté et maîtrise technique	L'élève propose des éléments simplistes, choisis aléatoirement et sans maîtrise technique. 0 point ----- 0,5 point			L'élève propose des éléments plus variés mais pas toujours adaptés à ses capacités. La maîtrise technique est fragile. 1 point ----- 2 points			L'élève propose des éléments variés en difficulté et le plus souvent adaptés à ses capacités. La maîtrise technique est satisfaisante. 2,5 points ----- 4 point			L'élève propose des éléments dont la difficulté est optimisée et adaptée à ses capacités. La maîtrise technique est très satisfaisante. 4,5 points ----- 5 points			
Répartitions possibles des points pour AFLP 4 et 5 en fonction des choix de l'élève	Si /2 pts	0	0,5	0,5	1	1	1,5	1,5	2						
	Si /4 pts	0	1	1	2	2	3	3	4						
	Si /6 pts	0	1	1,5	2,5	3	4,5	5	6						
Évalués au fil de la séquence	AFLP 4 Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.	Capacité à justifier la qualité d'une prestation	L'élève se montre incapable de pouvoir fournir une appréciation sur la production observée. L'argumentaire est inexistant.			L'élève se montre approximatif dans l'appréciation de la production. Les justifications sont confuses et parfois éronnées.			L'élève se montre souvent juste dans l'appréciation de la production observée. Il est capable par séquence d'argumenter à l'aide de critères fiables.			L'élève se montre juste et fait preuve de pertinence dans l'appréciation de la production. Il s'appuie des éléments fiables et argumente.			
	AFLP 5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	implication dans le travail et attitude favorisant le progrès.	L'élève se désintéresse de l'activité et s'engage uniquement sous la contrainte Il oublie les consignes importantes de sécurité.			L'élève agit et s'engage sans rechercher à améliorer la qualité de ses différentes productions. Il applique les consignes de sécurité de façon inconstante.			L'élève s'inscrit dans une démarche volontaire et essaie d'améliorer ses capacités motrices et artistiques. Il applique les consignes de sécurité.			L'élève est constamment dans une recherche d'amélioration aussi bien individuelle que collective qui permet une dynamique au sein du groupe. Il adopte une attitude sereine et rassurante.			
Le meilleur degré d'acquisition atteint au cours de la séquence pour les AFLP 4 et 5 est retenu.															