

Lycée Professionnel		Champ d'apprentissage		3		Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui	
Activité	DANSE						
Finalité	L'éducation physique et sportive vise à former, par la pratique physique, sportive, artistique, un citoyen épanoui, cultivé, capable de faire des choix éclairés et responsables pour s'engager de façon régulière, autonome et pérenne dans un mode de vie actif et solidaire						
Objectifs	Développer sa motricité	S'organiser pour apprendre et savoir s'entraîner	Exercer sa responsabilité dans un engagement personnel et solidaire		Construire durablement sa santé	Accéder au patrimoine culturel	
Attendus de fin de lycée BAC Pro	Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié	Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.	Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juge	Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.	<del>Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.</del>	<del>S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur.</del>	
Déclinaisons des AFL dans l'APSA	<p>Composer une chorégraphie collective, à partir d'une démarche et des procédés de composition définis par l'enseignant.</p> <p>Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre les danseurs.</p> <p>La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif.</p> <p>La chorégraphie est réalisée au cours d'un spectacle.</p> <p>Apprécier une chorégraphie et apporter des retours pertinents à un groupe de danseurs.</p>						
Forme de pratique retenue porteuse des contenus d'enseignements prioritaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chorégraphie en groupe de 3 à 7.</li> <li>- Durée 2'00 à 4'30.</li> <li>- Spectacle de fin de séquence.</li> <li>- Au milieu du cycle les élèves réalisent une tâche complexe de composition guidée. Les spectateurs chorégraphes observent à l'aide d'une fiche les créations de leur camarade et présentent des propositions d'amélioration.</li> </ul>						
Éléments prioritaires pour atteindre les AFL	<p><b>Mots clés :</b> Cadre sécurisé, état de danse, compromis, projet commun.</p> <p><b>Objet d'enseignement (mis à l'étude dans l'APSA) :</b> Danser en mobilisant des gestuelles variées, précises, contrôlées et significatives.</p> <p><b>Acquisitions visées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Danseur</u> : Je suis capable de créer, transmettre et reproduire des gestuelles éloignées de ma motricité habituelle, variées dans l'espace, le temps et l'énergie, et significatives. Sur scène, je suis capable d'être concentré, silencieux, engagé et convainquant dans ma danse sans avoir de gestes parasites : en état de danse.</li> <li>- <u>Chorégraphe/danseur</u> : Dans mon groupe de danse, j'écoute avec respect les propositions de mes partenaires, j'apporte des idées, je les justifie. Je suis capable de faire des choix pour composer la chorégraphie et la faire évoluer.</li> <li>- <u>Chorégraphe/spectateur</u> : Je suis capable de regarder, d'apprécier une chorégraphie, de mettre des mots sur les moments forts et les moments à retravailler et d'apporter des solutions pertinentes.</li> <li>- <u>Élèves</u> : Je suis capable de m'auto-évaluer avec objectivité et précision. Je connais mes points forts et mes points faibles, je sais sur quoi je dois travailler pour évoluer. Je connais et j'utilise le vocabulaire spécifique.</li> </ul>						
Contribution aux parcours éducatifs	<p><b>Parcours citoyen:</b> <b>Projet de groupe, projet de classe, projet commun. Faire des compromis, défendre ses idées, dépasser les frustrations</b></p> <p><b>Parcours éducatif de santé:</b> <b>X</b></p> <p><b>Parcours d'éducation artistique et culturelle:</b> <b>Créer, utiliser son imaginaire et le nourrir, évoquer, spectacle à l'EDA, vivre des répétitions, un filage, un spectacle (moment de vie et de partage).</b></p> <p><b>Parcours avenir:</b> <b>X</b></p>						