

VOIE PROFESSIONNELLE CAP		
Seconde		Terminale
Champ d'apprentissage	3	Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui
Activité	Acrosport	

Deux situations d'évaluation sont proposées : l'une en fin de séquence d'enseignement et l'autre au fil de la séquence.

Situation d'évaluation 1 : en fin de séquence (notée sur 12)

La situation s'appuie sur une activité physique et sportive du champ d'apprentissage et permet d'apprécier le degré d'acquisition des AFLP (Attendus de fin de lycée professionnel CAP) moteur et technique ci-dessous :

CA3: Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui

- **AFLP 1 :** S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention
- **AFLP 2:** Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue

Situation d'évaluation 2 : au fil de la séquence d'enseignement (notée sur 8)

Cette situation évalue les AFLP du champ non évalué lors de l'épreuve de fin de séquence.

L'enseignant de la classe retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun de ces AFLP pour alimenter cette partie de la note de CCF. L'enseignant de la classe choisit aussi 2 des AFLP suivant : AFLP3, AFLP4, AFLP5, AFLP6.

Les candidats choisissent de répartir les 8 points sur deux des quatre AFLP de la situation 2 avec un minimum de 2 points pour une AFLP (Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6). Cette répartition peut être distincte sur les deux épreuves.

- **AFLP 3 :** Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.
- **AFLP 4 :** Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.
- **AFLP 5 :** Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.
- **AFLP 6 :** S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.

Principe d'évaluation

Situation 1 évaluée en fin de séquence /12

- Après un échauffement adapté, réaliser, par groupe de 4 (ou 5), un enchaînement composé, pour chaque élève, de 4 à 5 éléments collectifs dont au moins 1 dynamique, dans au moins 3 formations différentes, et 1 ou 2 éléments individuels.
- Les différents éléments devront s'enchaîner de façon fluide, en cherchant à occuper tout l'espace donné (5X5m à 6X6m)
- Chaque élève devra assurer au moins 2 des 3 rôles : Porteur, Voltigeur, Aide.
- Il y aura 2 passages par groupe. Chaque groupe décidera le passage sur lequel il veut être évalué.
- Les élèves pourront faire appel à un "joker" (élève supplémentaire) pour aider (sécurité active) ou pour rassurer (sécurité passive) lors du montage et/ou du démontage des porters.

Situation 2 évaluée au fil de la séquence /8

- Chaque groupe de 4 (ou 5) reçoit une fiche présentant 8 duos, 8 trios, 8 quatuors, 8 porters dynamiques.
- Après un temps d'échauffement, de recherche, de travail et de mémorisation, présenter un maximum de figures dont une au moins dans chaque formation, en 3'.
- Chaque élève devra assurer au moins 2 des 3 rôles : Porteur, Voltigeur, Aide
- Les élèves pourront faire appel à un "joker" (élève supplémentaire) pour aider (sécurité active) ou pour rassurer (sécurité passive) lors du montage et/ou du démontage des porters.
- Il y aura 2 passages par groupe. Chaque groupe décidera le passage sur lequel il veut être évalué.

Choix possibles pour les élèves

1. AFLP 1& AFLP 2 : choix des partenaires, des figures présentées et de leur difficulté.
2. AFLP 3, 4, 5 ,6 : le poids relatif dans l'évaluation (4-4 / 6-2 / 2-6)

<p style="text-align: center;">AFLP 2</p> <p>Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue</p>	<p>Mobiliser les principes d'efficacité pour produire des figures maîtrisées et acrobatiques</p>	<p>Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif.</p> <p>Peu d'attention aux autres.</p>	<p>Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant.</p> <p>Adhère au groupe.</p>	<p>Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition.</p> <p>Coopère dans le groupe.</p>	<p>Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts.</p> <p>Apporte une plus-value au groupe</p>
		0.5	1	2	2.5
	<p>Assurer différents rôles</p>	<p>L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.</p>	<p>L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.</p>	<p>L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.</p>	<p>L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.</p>
		0.5	1	2	2.5

Repères d'évaluation Situation N°2, évaluée au fil de la séquence

Attendus Fin de Lycée Pro	Indicateurs	Degré 1 Maîtrise insuffisante	Degré 2 Maîtrise Fragile	Degré 3 Maîtrise Satisfaisante	Degré 4 Très bonne Maîtrise
AFLP 3 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions	Mise en action lente Doit être guidé pour travailler	Travaille régulièrement mais doit parfois être recadré sur les critères d'exécution	Est capable de se mettre en action tout seul A compris l'intérêt de la répétition (et du respect des critères) pour progresser	Elément moteur pour son groupe
AFLP 4 Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.	Juge	Jugement défaillant Arguments imprécis Conseils inadaptés	Jugement partiel Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2.	Jugement global Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale	Jugement explicatif Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément
AFLP 5 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	Adapter son engagement moteur en fonction de ses moyens S'échauffer	Engagement moteur insuffisant Ne s'échauffe pas ou ne sait pas s'échauffer...	Engagement moteur inconstant S'échauffe mais s'arrête parfois Ne connaît pas les mouvements/exercices précis	Engagement moteur satisfaisant Echauffement sérieux Je suis un leader	Engagement moteur remarquable Echauffement autonome Capable de mener un échauffement avec/et/ou pour d'autres élèves
AFLP 6 S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.	S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de la classe	Tenue oubliée très souvent pas d'installation du matériel ne respecte pas les règles de sécurité	Oublie de tenue Parfois installation du matériel sans grand intérêt Respecte les règles de sécurité avec inconstance	Tenue ok Installation du matériel si demandé Respecte les règles de sécurité	Tenue ok Installation du matériel de façon volontaire Respecte les règles de sécurité et aide à les faire respecter

Choix 1	6 - 2	0.5	1	1.5	2
		1	2	4	6
Choix 2	4 - 4	1	2	3	4
		1	2	3	4
Choix 3	2 - 6	1	2	4	6
		0.5	1	1.5	2