CCF BAC G	ACROSPORT	LYCEE ROMAIN ROLLAND

Nom : **Prénom :**

Épreuve : Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).
Des exigences clairement définies :

- **Pour le groupe (3 à 6 élèves)** : un début identifiable, des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure, et une fin identifiable.
- **Pour chaque candidat** : il est évalué sur 4 figures , dans 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.
- **Des contraintes chorégraphiques** : un espace orienté, un support musical, selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges, une durée comprise entre 1'30 et 2'30, au moins 3 types de formations duos, trios, quatuors), la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace temps et énergie).

Si le contexte le permet 2 passages peuvent être effectués.

- **Référence au code UNSS en vigueur** pour les figures et les éléments.

A= 0.40 B= 0.60 C= 0.80 D=1

Répartition des points : - Difficultés / 6 points.
- Composition / 3 points.
- Exécution : 8 points.
- Rôle de juge : 3 points.

Difficultés (6 points)

Note	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6
Points	2.2	2.4	2.6	2.8	3	3.2	3.4	3.6	3.8	4	4.2	4.4

Composition (note collective) (3 points).

Scénario présenté de façon sommaire. Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées. **0 point** **0.5 point**	Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble . Synchronisation avec le monde sonore . Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. **1 point** **2 points**	Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales. **2 points** **3 points**

Exécution (8 points)

	Figures statique	**Figure dynamique**	**Élément**
Figures et éléments sur 6 points	Fautes = - 0.5 Tenue Fautes = -0.3 Alignement, tremblements Fautes = - 0.2 Correction	Amplitude Réception Correction	Technique Décalage / Partenaire Correction
	- 1 point en cas de chute dans une figure ou dans un élément. Non respect des exigences de l'épreuve : 0.5 par exigence absente.		
Montage et démontage sur 2 points	Mouvement hésitants **0 point** **0.5 point**	Mouvements fluides Réceptions légères **1 point**	Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur) **1.5 point** **2 points**

Rôle de juge (3 points)

Jugement partiel	**Jugement global**	**Jugement explicatif**
Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. **0 point** **1 point**	Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale **1 point** **2 points**	Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. **2 points** **3 points**

Difficulté / 6	Composition / 3	Exécution / 8		Rôle de juge /3	Note /20
		Fig et élément /6	Montage/démontage /2		