



OBJET : Lettre d'information danse des enseignantes missionnées auprès du Dancing CDCN - Année scolaire 2023-2024

Cher·e·s collègues,

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une très bonne rentrée 2023. Pour l'année scolaire 2023-2024, nous serons de nouveau deux enseignantes missionnées pour vous accompagner dans vos démarches de mise en place de projets pédagogiques, de création mais aussi de formations professionnelles et personnelles liées à la danse.

Voici quelques informations sur les actualités du moment en danse contemporaine au Dancing (Centre de Développement Chorégraphique National Dijon - Bourgogne - Franche-Comté) à partager si possible avec le plus grand nombre.

Le Dancing CDCN sera un interlocuteur privilégié dans vos démarches de recherche et d'accompagnement, il a un rôle majeur dans les domaines de la création, la diffusion et les actions artistiques de terrain qui prennent en compte les besoins d'éducation artistique des différents publics. Il accompagne les démarches artistiques, aide à la structuration des différentes compagnies émergentes, l'évolution des compagnies intermédiaires et assure la transmission de la culture chorégraphique auprès d'un large public dont les scolaires.

Vous pourrez trouver sur ce site, des informations utiles pour le développement de vos projets artistiques ou pour votre épanouissement personnel : <https://www.ledancing.com/>

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté
6 avenue des Grésilles
21000 Dijon
+33 (0)3 80 73 97 27

[Au sommaire de cette lettre:](#)

- 1. Les temps forts de notre partenaire culturel Le Dancing CDCN**
- 2. Des outils pédagogiques pour vous accompagner dans vos enseignements**
- 3. Des propositions de formation et dates**
- 4. A vos agendas : les réunions du Dancing à destination des enseignant·e·s**

1- Trois temps forts sont proposés cette année par Le Dancing CDCN :

- **Le festival Entre cour et jardins** : Une 24ème édition déployée le long de l'Ouche, en Côte d'Or, entre l'Arboretum de Longvic et les maisons éclusières de Saint-Victor-sur-Ouche, en passant par le Jardin botanique de l'Arquebuse à Dijon et les remarquables jardins du Château de Barbirey-sur-Ouche.

2 week-ends de créations situées au plus près des lieux et de leurs habitant·e·s :

- 30 sept & 1er oct / Dijon & alentours
- 14 & 15 oct / Jardins de Barbirey & alentours

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à nous contacter ou à regarder le programme complet dans le lien suivant :

<https://www.ledancing.com/focus/entre-cour-et-jardins-2023>

- **Le festival Art Danse 2024** : entre le 16 mars et le 6 avril 2024, une attention particulière est portée à l'émergence et à la création chorégraphique. Vous y retrouverez des artistes d'horizons et de parcours très différents qui témoignent de la diversité de la création d'aujourd'hui. Une programmation engagée où la danse aborde via de nouvelles écritures notre rapport sociétal : le corps comme arme politique et identitaire ? le corps mémoire ? Le rapport au sauvage ? le corps comme réceptacle d'un monde qui bug ? le corps comme support métaphysique ? avec **Lenio Kaklea, Nadia Beugré, Betty Tchomanga, Malika Djardi, César Vayssié, Etienne Rochefort, Anne Collod...** Parmi les deux créations de **Laurent Pichaud** (artiste associé du Dancing), **Jeopolitique** vient faire écho à l'actualité des jeux Olympiques dans un propos centré sur les jeux sportifs détournés. La pièce qui fera l'objet d'une représentation scolaire questionne les notions d'identité, de collectif, de règle du jeu et d'adaptabilité à un monde en constant changement. De même, le spectacle jeune public (4-7 ans) de **Marc Lacourt et Delphine Perret** interroge la construction du monde.

En 2024 le Dancing sera en partenariat avec l'Opéra de Dijon, L'atheneum, la Minoterie, Le TDB, Le Consortium et le Théâtre des Feuillants.

- **Les festivals partenaires** : le Dancing CDCN s'associe à de nombreux festivals dont Nuits d'Orient et Grésilles en fête...

A l'occasion de Nuits d'Orient, **Sa prière** de Malika Djardi sera présentée jeudi 7 décembre à 20h au Théâtre des Feuillants.

2 - Des outils pédagogiques à votre disposition (sur demande) :

- **Les fiches pédagogiques des spectacles** : afin de sensibiliser, préparer et avoir un impact pédagogique sur vos élèves nous vous proposons des fiches pédagogiques sur des spectacles de danse ciblés. Elles présentent le spectacle, le chorégraphe et suggèrent quelques pistes pour vous aider à préparer vos élèves en EPS mais également en lien avec les autres matières.

- **Des fiches ressource** : mémento n°1 « j'emmener des élèves à un spectacle ».

- **Les mallettes pédagogiques** : interventions d'1h30 à 2h d'un médiateur du Dancing CDCN pour approfondir, enrichir une séquence danse, pour illustrer des contenus pluridisciplinaires. A rattacher également à une thématique, à un spectacle...

Une histoire de la danse en 10 dates	Une sensibilisation à la danse contemporaine en direction des élèves de collège à partir d'une démarche interactive qui consiste à proposer aux élèves de dater une danse montrée grâce à des documents d'archives originaux.
Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres	Une sensibilisation à la danse contemporaine destinée aux élèves de collège et de lycée à partir d'une démarche interactive qui consiste à proposer aux élèves de décrire un extrait de danse montré grâce à des documents d'archives originaux.
Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes	Du collège au lycée, une conférence dansée suivie d'un échange. Un tour d'horizon des danses actuelles à travers le monde.
L'application numérique Danses sans visa	Danses sans visa est un outil numérique de sensibilisation à la danse en accès libre sur internet. Sous forme de fresque, cette mallette propose une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde. Elle est basée sur une sélection d'extraits vidéo du fonds d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA).
L'application numérique Data-Danse	Data-danse est un outil numérique interactif en libre accès sur internet. Il a été créé pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse. Il peut être utilisé de manière autonome ou accompagné par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc. De multiples informations sur le monde de la danse y sont contenues - lieux, corps, métiers, vocabulaire, repères -. À partir des éléments récoltés, Data-danse conduit le spectateur dans le récit de sa propre expérience jusqu'à l'édition de son propre journal.
Application à danser, une mise en mouvement via le numérique	Dispositif nomade conçu pour amener chacun à construire sa danse à partir de gestes du quotidien. Accompagnés d'une médiatrice, les participants sont équipés d'un iPod et d'écouteurs, ils reçoivent des consignes audio-guidées les mettant en mouvement et les transportant dans des situations où leurs mouvements sont peu à peu détournés du contexte d'origine. L'application est accessible à tous les publics à partir de 7 ans.
La danse en 10 principes	Une mallette (formation) pour les professeurs dans l'optique de vivre une création artistique en 3 temps : rencontrer une création, pratiquer et s'appropriier des connaissances. Deux formats sont possibles ; un de 3h et un de 6h.
Danse tout terrain : comment les lieux nous font danser Mallette consacrée à la danse in situ <i>Bientôt opérationnelle.</i>	Un jeu de cartes ludique et pédagogique qui propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement, dite danse in situ ou située. Cette mallette s'adapte à tous les âges à partir de 6 ans avec des modalités d'utilisation différentes, de la sensibilisation à l'appropriation plus poussée, jusqu'à l'autonomie en composition chorégraphique. Elle favorise l'originalité d'interprétation, d'imaginaire et de mouvement de chacun.e.

- **Pass culture (part dite collective) via ADAGE**

Grâce à ce dispositif, vous pouvez faire financer des formules d'Éducation Artistique et Culturelle inscrites par le Dancing **dès la classe de 6e**. Ces

formules incluent des mallettes pédagogiques, des spectacles, des ateliers et d'autres peuvent être conçues sur mesure. Pensez à regarder en vous rapprochant du référent culture de votre établissement !



- **Des sites incontournables pour la danse :**

Numeridanse : plateforme multimédia de la danse, elle donne accès à un fonds vidéo unique : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse. Tous les genres, styles et formes sont représentés. Des parcours sont proposés incluant des extraits, des expositions virtuelles, des pistes de réflexion sur des thématiques comme « l'artiste engagé » ou « danse et performance ».

Arte : des spectacles renouvelés, disponibles en visionnage libre quelques semaines dans la rubrique « Entrez dans la danse ».

Passeurs de danse : le centre de ressources et de mutualisation des expériences de transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire.

Eduscol : nombreuses ressources en danse et outils pour mettre en place de projets d'Éducation Artistique et Culturelle en danse.

- **Propositions bibliographiques :**

EPS Danse: Danser en milieu scolaire par Tizou Perez et Annie Thomas. CRDP Pays de la Loire, 1994. 143 pages.

Danser les arts de Tizou Perez et Annie Thomas, CRDP Pays de la Loire, *À travers champs*, 2000, 208 pages.

Danse, art et culture : revue EPS

https://www.revue-eps.com/fr/danses-hip-hop-breaking-et-danses-debout_o-15687.html

https://www.revue-eps.com/fr/l-artistique_o-15396.html

https://www.revue-eps.com/fr/danse-arts-culture_d-93.html

Eclairage scientifique et universitaire, conférence de Thierry Tribalat « Le processus de création artistique », 2020

<http://eps.ac-dijon.fr/spip.php?article488>

3- Se former avec le Dancing CDCN

FORMATION PREAC DANSE CONTEMPORAINE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ - GRATUITES POUR LES ENSEIGNANTS (1er SEMESTRE)

Côté Bourgogne (Yonne, Nièvre, Saône et Loire et Côte d'Or) - 2^{ème} semestre 2023 :

<p>Samedi 7 octobre</p> <p><i>Construire un paysage en danse</i>, avec la chorégraphe Marion Carriau à la Bergerie de Soffin - Nièvre (58)</p>	<p>Durant cette journée de formation, il est proposé que l'on rêve, que l'on pense et que l'on fabrique collectivement un paysage pour le futur. En s'inspirant des protocoles chorégraphiques et vocaux issus de la pièce <i>Chêne Centenaire</i> de Marion Carriau et Magda Kachouche. Nous tenterons, ensemble, de répondre aux questions : <i>Comment construire et habiter ensemble le futur ? ; Quelle mythologie, quelle cosmogonie construisons-nous grâce à nos chants et nos danses ?</i></p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none">• Appréhender différents lieux à partir du corps dansant ;• Adapter une pratique artistique entre dedans/dehors ;• Accompagner un corps fonctionnel à produire un corps fictionnel ;• Acquérir une connaissance et un regard critique et réflexif sur les créations chorégraphiques. <p>Candidature avant le 2 octobre 2023 via le formulaire : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8OQI5Vv_dOqhAZBb_zb9VvF8ZfmTNcePPb7brEC6HoY9oeQ/viewform</p>
<p>Samedi 25 novembre</p> <p><i>Danser in situ</i>, avec l'outil <i>Danse tout terrain*</i> et le chorégraphe Mathias Poisson à l'Espace des arts - Châlôn-sur-Saône (71).</p> <p><small>*Danse tout terrain, est une ressource pédagogique conçue par Laurent Pichaud, Mathias Poisson et Le Dancing produite par le réseau des CDCN en France avec le soutien du PRÉAC Danse contemporaine Bourgogne - Franche-Comté et du ministère de la Culture et de la Caisse des dépôts. Il prend la forme d'un jeu de cartes expérientiel autour de la danse dite située. L'outil sera officiellement inauguré le samedi 14 octobre 2023 dans le cadre du festival Entre cour et jardins.</small></p>	<p><i>Comment explorer de nouvelles manières de se relier aux espaces, aux autres, à nos sensations et nos imaginaires ?</i></p> <p>Une journée de formation autour de l'outil pédagogique <i>Danse tout terrain : comment les lieux nous font danser*</i> :</p> <p>Une mallette pédagogique sous forme de jeu de cartes qui propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement. À l'aide des cartes et en compagnie de l'artiste Laurent Pichaud, on explore des contextes, on crée des danses et on combine les possibles. On porte une attention sensorielle à ce qui nous entoure et on le redécouvre à travers le mouvement et l'imaginaire. En adoptant des gestes et des postures parfois inhabituelles et parfois historiques, on pratique autrement la danse et l'environnement. On observe les situations de manière active et on collecte des traces de ces expériences sensibles.</p> <p>Candidature avant le 15 novembre 2023 via le formulaire : https://docs.google.com/forms/d/1J8cysbwAohAfSVSnhOosnD3jCZpjJDle1vFHDfOqlWo/edit</p>

Inscriptions PREAC danse contemporaine BFC (ateliers en Bourgogne) : inscriptions@ledancing.com / 03 80 73 97 26 - 06 03 88 52 21

Côté Franche-Comté (Doubs, Jura, Haute-Saône et Territoire de Belfort) - 2^{ème} semestre 2023 :

<p>Samedi 30 sept</p> <p><i>L'échange silencieux</i>, avec Camille Mutel, danseuse et chorégraphe</p>	<p>En 2023, le PREAC danse contemporaine (Bourgogne-Franche-Comté) poursuit l'exploration de la thématique de la danse située, une danse qui investit une multitude d'espaces construits ou naturels et s'écrit avec eux. Inscrite au cœur du dernier séminaire national PREAC en mai 2022 au Dancing CDCN à Dijon, elle se décline, en région, à travers</p>
--	---

<p>Cie Li(luo) à Belfort (90) - CCN et Citadelle</p>	<p>diverses propositions et interventions artistiques, chacune investissant un lieu/espace singulier, extérieur et/ou intérieur. Il s'agira d'explorer l'in situ avec l'artiste Camille Mutel.</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spécifier l'entité matérielle du lieu habité par la danse. Spécifier sa temporalité. Le lieu est à la fois ce qui contient le corps et ce qui le sépare, ce qui le délimite ; • Spécifier l'entité matérielle et la temporalité du corps du danseur.euse. Le corps est à la fois une parcelle de matière commune au lieu et à la fois un corps étranger, détaché ; • Ressentir le Ma japonais, à la fois distance et durée, intervalle entre l'entité matérielle du lieu et celle du corps du danseur.euse ; • Travailler l'interaction entre le lieu et le corps par l'existence du Ma. Inversion et porosité entre les différentes entités matérielles. <p>Candidature avant le 15 septembre 2023 via le formulaire : https://forms.gle/1C8o2rALtYc55EBZ9</p>
<p>Mercredi 4 octobre</p> <p><i>Danser in situ</i>, avec l'outil <i>Danse tout terrain*</i> et le chorégraphe Laurent Pichaud à Château de Ray-sur-Saône - Haute-Saône (70).</p> <p><small>*Danse tout terrain, est une ressource pédagogique conçue par Laurent Pichaud, Mathias Poisson et Le Dancing produite par le réseau des CDCN en France avec le soutien du PRÉAC Danse contemporaine Bourgogne - Franche-Comté et du ministère de la Culture et de la Caisse des dépôts. Il prend la forme d'un jeu de cartes expérientiel autour de la danse dite située. L'outil sera officiellement inauguré le samedi 14 octobre 2023 dans le cadre du festival Entre cour et jardins.</small></p>	<p><i>Comment explorer de nouvelles manières de se relier aux espaces, aux autres, à nos sensations et nos imaginaires ?</i></p> <p>C'est ce que propose cette formation d'une journée autour de l'outil <i>Danse tout terrain : comment les lieux nous font danser*</i> et dans le cadre exceptionnel des jardins du château de Ray-sur-Saône. Une mallette pédagogique sous forme de jeu de cartes qui propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement. À l'aide des cartes et en compagnie de l'artiste Laurent Pichaud, on explore des contextes, on crée des danses et on combine les possibles. On porte une attention sensorielle à ce qui nous entoure et on le redécouvre à travers le mouvement et l'imaginaire. En adoptant des gestes et des postures parfois inhabituelles et parfois historiques, on pratique autrement la danse et l'environnement. On observe les situations de manière active et on collecte des traces de ces expériences sensibles.</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un espace (naturel, urbain, quotidien...) à travers la pratique corporelle ; • Analyser les enjeux sensoriels et psychomoteurs de la danse située ; • Appliquer ses compétences corporelles quotidiennes pour en révéler des potentialités chorégraphiques ; • Donner vie à un corps en fiction dans un espace situé (non dédié à la danse). <p>Candidature avant le 27 septembre 2023 via le formulaire : https://forms.gle/WNB2yx9Iseij7h2VA</p>

Inscriptions PREAC danse contemporaine BFC (ateliers en Franche-Comté) : **Géraldine Bouvry**, responsable de l'action culturelle à VIADANSE - CCN Bourgogne-Franche-Comté à Belfort
g.bouvry@viadanse.com / 03 84 58 44 84 - 07 60 58 14 91

LES STAGES DU DANCING

Journées d'exploration de 5h le samedi en studio, de 10h à 16h

Vous avez une pratique de la danse (amateur·trice et pro) et vous voulez approfondir et explorer différentes qualités corporelles et démarches artistiques ? Ces stages à la journée sont l'occasion de partager et découvrir de nouveaux cheminements et processus de création avec 3 artistes chorégraphes : Antoine Arbeit, Malika Djardi et Damien Briançon.

Pour qui ? amateur·trice·s (sans prérequis) et pros
A quel tarif ? 20€ (plein) / 15€ (réduit) / 10€ (Dancing card)
Quand ? de 10h à 16h, avec 1h de pause le midi

- Samedi 28 octobre : avec Antoine Arbeit
- Samedi 25 novembre : avec Antoine Arbeit
- Samedi 27 janvier : avec Malika Djardi
- Samedi 17 février : avec Malika Djardi
- Samedi 13 avril : avec Damien Briançon
- Samedi 11 mai : avec Damien Briançon

Informations et inscription : inscriptions@ledancing.com / 07 87 24 58 31

4 - À vos agendas

- **Présentation du festival Entre Cour et Jardins**
Rejoignez-nous **mardi 12 septembre à 18h** au Jardin botanique de l'Arquebuse à Dijon (grand parterre) pour une présentation conviviale de la programmation du festival et du calendrier des pratiques du Dancing.
- **Réunion d'information au Dancing CDCN**
Mardi 21 nov à 18h au studio du Dancing (6 avenue des Grésilles)
 - Présentation du festival Art Danse 2024 à destination des enseignant·e·s.
 - Présentation des formules Pass culture* du Dancing CDCN proposées sur ADAGE
<https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>
<https://adage-pr.phm.education.gouv.fr/adage/>
- **Prochaine lettre de rentrée en lien avec le festival Art Danse (janvier)**
Pour celles·ceux qui n'auraient pas pu assister à la réunion d'information, dans cette lettre vous y trouverez le détail de notre programmation, ainsi que nos formules Pass culture.
- **Envie de mettre en place un projet danse via ADAGE ?**
Consultez le lien suivant pour découvrir les appel à projets partenarial EAC 2024-2025 :
<https://draeac.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/appel-a-projets-eac/>
Contactez-nous début mars pour envisager et préparer des projets ensemble pour la rentrée 2024-2025.

Nous vous transmettrons un formulaire d'inscription pour confirmer votre assistance aux réunions. Un lien Zoom sera créé afin de faciliter au plus grand nombre l'accès aux informations.

Inscriptions et renseignements : mediation@ledancing.com / 07 87 24 58 31

Contactez-nous si vous souhaitez échanger, être accompagné dans la structuration de vos projets et enseignements !

Audrey Villetard
audrey.villetard@ac-dijon.fr

Amandine Falco
Amandine-Jeanne.Orlandini@ac-dijon.fr