LES MALLETTES PEDAGOGIQUES
PROPOSEES PAR ART DANSE CDC DIJON BOURGOGNE

Une sensibilisation à la danse contemporaine et des liens
Pour aborder l'histoire des arts

QU'EST CE QUE C'EST ?	**L' HISTOIRE DE LA DANSE EN DIX DATES** Cette histoire de la danse en dix dates couvre un siècle en mettant en exergue dix événements chorégraphiques inscrits dans l'histoire du XXème siècle. En parallèle, les morceaux choisis (depuis 1896 avec Loïe Fuller jusqu'à 1992 avec Philippe Decouflé) sont liés à l'avancée des techniques de l'image qui demeurent l'une des façons de capturer le mouvement et de lui conférer le statut de document.	**L' HISTOIRE DE LA DANSE EN DIX TITRES** Cette histoire de la danse en dix titres permet aux élèves de se familiariser avec quelques grandes figures de la danse contemporaine issues des années 80-90. Partant de Merce Cunningham et Pina Bausch, les vidéos déroulent un large panorama d'artistes et de chorégraphes emblématiques d'une époque ou d'un courant en les reliant à ces deux grandes figures, par filiation ou différenciation et parfois par opposition à leurs recherches. Ainsi sont évoquées les notions telles que la danse théâtre, la déconstruction, le hip hop ….	**LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES** Un tour d'horizon des danses actuelles. (le hip hop, le kuduro,etc..) Chacune de ces danses permet d'évoquer le contexte (géographique, social, culturel), les caractéristiques propres en terme de mouvement, de posture corporelle, les modes de pratique (battle, boîte de nuit, équipe, etc...), les styles musicaux et attitudes vestimentaires qui y sont associés. Il s'agit de rendre hommage à ces cultures et à leurs spécificités et de tisser des liens entre le plateau et la rue, de ne pas opposer, ni discriminer ces histoires.

POUR QUELS ELEVES ?	Classes de collège et lycées. Classes engagées dans des projets artistiques (ex. projets starters)	Classes de lycées, classes lycées option art danse. A voir après une histoire de la danse en dix dates.	Classes de collège et lycées.
DES PISTES A EXPLOITER EN HISTOIRE DES ARTS (non exhaustif)	**A partir de l'extrait du sacre du printemps**, un travail peut être réalisé sur les ballets russes (lien avec la musique, la révolution industrielle etc..) ou un travail plus approfondi sur cette œuvre, source d'inspiration de nombreux chorégraphes. **A partir de l'extrait sur les J.O de Berlin**, un travail peut être réalisé sur les danses chorales de R.Von Laban. Comment, celles-ci ont été détournées par les nazis. **Ou un travail** sur le ballet de Kurt Joss « la table verte », 1er ballet politique. **A partir de l'extrait sur Mickael Jackson**, on peut évoquer la naissance des Vidéos danse, l'ascension des clips vidéos. **L'extrait sur Découflé et les J.O de 1992** permet d'évoquer les liens de la danse avec les autres arts et la naissance du nouveau cirque.	La nouvelle danse française, l'explosion de la danse contemporaine dans les années 80 en France. Le mélange des disciplines artistiques, théâtre, arts plastiques, musique. L'univers de Pina Bausch, la danse théâtre en s'appuyant également sur le film « Les rêves dansants ». L'univers de Merce Cunningham A l'heure actuelle, la variété des styles chez les chorégraphes.	Contexte historique, social du hip –hop Ses codes, ses techniques L'évolution des liens entre hip hop et danse contemporaine.
COMMENT LES METTRE EN PLACE ?	Besoin d'une salle équipée d'un vidéoprojecteur, un écran et de quoi amplifier le son.	Besoin d'une salle équipée d'un vidéoprojecteur, un écran et de quoi amplifier le son.	L'idée est de regrouper plusieurs classes et établissements afin de partager le coût sur deux séances de 1h30 sur la journée. Possibilité d'une séance pour les scolaires et

			d'une autre pour une MJC, associations etc… Besoin d'un espace un peu vaste équipé d'un vidéoprojecteur, un écran et de quoi amplifier le son.
QUI CONTACTER ?	Jenny Biron /03.80.73.87.27 relationspubliques@art-danse.com et/ou patricia.lamboley@ac-dijon.fr	Jenny Biron /03.80.73.87.27 relationspubliques@art-danse.com et/ou patricia.lamboley@ac-dijon.fr	Jenny Biron /03.80.73.87.27 relationspubliques@art-danse.com et/ou patricia.lamboley@ac-dijon.fr
CÔUT	*Dijon et agglomération : 30 euros (la journée et non la séance)* *hors agglomération : le forfait est établi à 0,70 euros / km* *L'intervenant peut faire jusqu'à 4 interventions par jour. Il faudra dans ce cas là prévoir un repas.* ***INFOS A PRENDRE EN COMPTE*** ***Pour 2014-2015, les interventions pourront se mettre en place à partir du mois de mars.***	*Dijon et agglomération : 30 euros (la journée et non la séance)* *hors agglomération : le forfait est établi à 0,70 euros / km* *L'intervenant peut faire jusqu'à 4 interventions par jour. Il faudra dans ce cas là prévoir un repas.* ***INFOS A PRENDRE EN COMPTE*** ***Pour 2014-2015, les interventions pourront se mettre en place à partir du mois de mars.***	*150euros / journée pour les établissements de Côte d'or , soit 2 séances.* *Une séance peut toucher environ 3-4 classes soit de 100 à 130 personnes.* *la danseuse brésilienne **Ana Pi** ne fait pas que raconter, commenter, contextualiser les extraits vidéos, elle incarne chaque danse en exécutant quelques pas, dans de multiples tenues propres aux styles évoqués.* ***INFOS A NOTER*** ***La conférence sera présente en Côte d'or du 18 au 24 mars 2015.*** ***A RETENIR :*** ***Une séance gratuite pour les enseignants : le LUNDI 23 MARS (en soirée) au ciné Cap vert de Quétigny.*** ***Inscrivez-vous dés maintenant :*** Jenny Biron /03.80.73.87.27 relationspubliques@art-danse.com et/ou patricia.lamboley@ac-dijon.fr