

Compétence propre : Réaliser des actions à visée artistique et acrobatique



BILAN DES ACQUISITIONS FIN DE CYCLE



COMPETENCE NIVEAU 2 : Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.
Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

CONNAISSANCES	EVALUATION ELEVE		EVALUATION ENSEIGNANT	
	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Pratiquant				
• La différenciation entre figures statiques et dynamiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Les lois essentielles de l'équilibre statique et dynamique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Les différentes formes de situations renversées	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Les principes de complexification des figures : diminution du nombre et de la quantité de surface des appuis, augmentation de la hauteur, difficulté de la situation renversée, augmentation du nombre de participants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Les éléments permettant la gestion des tonus posturaux : tension, relâchement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Le code des figures acrobatiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chorégraphe				
Les principes et les procédés de composition :				
• Quelques formations	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Quelques effets chorégraphiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La variété et la complexité des figures acrobatiques et des éléments chorégraphiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Juge				
Les critères d'appréciation collectifs et individuels : difficulté, composition, exécution	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CAPACITES	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Pratiquant				
• Optimiser le rapport prise de risque / maîtrise dans la réalisation des figures au regard des possibilités de chacun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Monter et démonter les figures de façon dynamique et originale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Enchaîner les différentes figures acrobatiques statiques et dynamiques avec des éléments de liaison gymniques ou chorégraphiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Mémoriser sa prestation et coordonner ses actions avec celles des autres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Gérer ses efforts tout au long de l'enchaînement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Porteur				
▪ Assurer ses prises sur le voltigeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▪ Porter à toutes les hauteurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▪ Accompagner le voltigeur dans les figures dynamiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Voltigeur				
▪ S'équilibrer et maintenir une posture gainée sur une base élevée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▪ Réduire les surfaces de contact avec le porteur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▪ Maîtriser une situation de verticale renversée : placement du bassin, gainage, alignement segmentaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▪ Anticiper et organiser son espace de réception	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aide				
▪ Accompagner le voltigeur sans le lâcher jusqu'à son point d'arrêt, d'équilibre, de réception	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Liées aux autres rôles	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Chorégraphe				
• Choisir les figures acrobatiques et les éléments chorégraphiques permettant de dynamiser l'enchaînement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

• Lier de façon originale les figures choisies et organiser les relations entre les acrobates	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Corriger les gestes parasites	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Juge				
• Apprécier la valeur des figures acrobatiques par rapport à leur difficulté et leur complexité pour les hiérarchiser dans un code commun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Reconnaître les éléments réalisés par rapport au code construit en commun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Repérer et apprécier les fautes d'exécution à partir d'indicateurs précis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ATTITUDES	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Pratiquant				
• Exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Créer un climat de confiance mutuelle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Adopter une attitude réfléchie pour gérer au mieux le couple « risque / sécurité »	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Accepter les regards et les jugements des autres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Liées aux autres rôles	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Chorégraphe				
• Composer et négocier avec ses partenaires pour élaborer un projet collectif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Utiliser les compétences de chacun pour valoriser la production	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Juge				
• S'impliquer dans la construction du code commun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Se responsabiliser par rapport à son rôle de juge pour établir une note fiable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Rester attentif et concentré durant tout l'enchaînement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Etre objectif et impartial sur ses jugements	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<u>BILAN EVALUATION PROFESSEUR</u>		
<u>Niveau 1 acquis</u>	<u>Niveau 1 en cours d'acquisition</u>	<u>Niveau 1 non acquis</u>
≥ 80 % d'acquis	≥ 50-79% acquis	≤ 49% acquis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EVALUATION CHIFFREE

❖ **Evaluation des conduites motrices /20**



1- Maitrise d'exécution

/12 pts

- Maîtrise des figures (montée, tenue, descente) / Sécurité /3
- Continuité - Fluidité /2
- Originalité /3
- Maîtrise individuelle /4

2- Performance

/8pts

- Création jeu de l'oiseau : niveau de difficulté /4
- Niveau de difficulté de l'enchaînement final / code de référence /4

❖ **Evaluation des connaissances, participation, investissement /10**

- Parade /2
- Investissement durant le cycle /3
- Echauffement /3
- Comportement durant le cycle /2

TOTAL / 30 :

⇒ NOTE DU CYCLE SUR 20 :

Evaluation des conduites motrices /20				
Maîtrise d'exécution /12	Maîtrise des figures (montée, tenue, descente) / sécurité /3	Précipitées et peu équilibrées Tenue de figure inférieure à 3s. Pas d'envol – lent et étriqué. 0.5	Mouvements précis, conduits et contrôlés Tenue de figure 3s. Energie et amplitude 1/2	Montages/démontages ordonnés et rythmés. Tenue de figure 3s. Amplitude et rythme – envol. 2.5/3
	Continuité, fluidité /2	Temps morts entre les figures 0.5	Liaisons présentes mais manque de fluidité. 1	Fluidité dans l'enchaînement. 2
	Originalité /3	Enchaînement monotone 0.5	Quelques moments intéressants, figures variées 1/2	Des moments forts, une grande originalité dans les figures présentées 2.5/3
	Maîtrise individuelle (précision des appuis/qualités de posture/Tenue des différents rôles /4	Manque de tonicité, appuis peu précis, déséquilibres. Concentration intermittente N'assume pas un des rôles. 1	Appuis précis- dos bassin tête placés. Alignements segmentaires respectés. Fautes souvent liées au manque d'amplitude ou de synchronisation 1.5/2.5	Tonicité et précision gestuelles. Assure la position de voltigeur en position renversée. Elève acteur et meneur du groupe. 3/4
Performance /8	Création du jeu de l'oie : niveau de difficulté /4	Des difficultés pour créer son propre jeu de l'oie. Niveau simple. 1	Parvient à créer le jeu de l'oie, figures assez simples 1.5/2.5	Parvient à créer le jeu de l'oie. Figures complexes, originales 3/4
	Niveau de difficulté de l'enchaînement final / code de référence /4	Difficultés type figures A/B . (Tenue des figures assurée) Pas de figure dynamique 1	Difficultés type figures B/C. (Tenue des figures assurée) Figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation d'une figure dynamique. 1.5/2.5	Difficultés type figures C/D (Tenue des figures assurée) Figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation d'une figure dynamique. 3/4

Evaluation des connaissances – Participation – Investissement /10			
<u>PARADE</u> /2	Ne sait pas parer un camarade 0	Sait parer un camarade, mais le fait uniquement sur sollicitation / 1	Parade maîtrisée. Fonctionnement en autonomie 2
<u>INVESTISSEMENT DURANT LE CYCLE</u> /3	Aucun investissement, désintéressé(e) par l'activité 0	Effectue les tâches sur sollicitation : installation, observation, parade Participation orale irrégulière Investissement en cours satisfaisant 0.5/2	Volontaire, actif(ve) dans son travail Se propose pour les diverses tâches (parade, installation, observation) Bonne participation orale 2.5/3
<u>ECHAUFFEMENT</u> /3	Refuse de diriger un échauffement Ne connaît ni les 3 parties de l'échauffement, ni le nom des muscles 0	Prend en charge l'échauffement, mais fait quelques erreurs (nom des muscles, ordre des exercices) 0.5/1.5	Une grande maîtrise de l'échauffement : <ul style="list-style-type: none"> • Clarté des consignes • Ordre des exercices • Vocabulaire des muscles 2/3
<u>COMPORTEMENT DURANT LE CYCLE</u> /2	Non respect des consignes de sécurité et/ou de fonctionnement 0	Comportement positif avec toutefois quelques rappels de la part de l'enseignante. 1	Conseille ses camarades, comportement exemplaire, aucune remarque négative de l'enseignante. 2