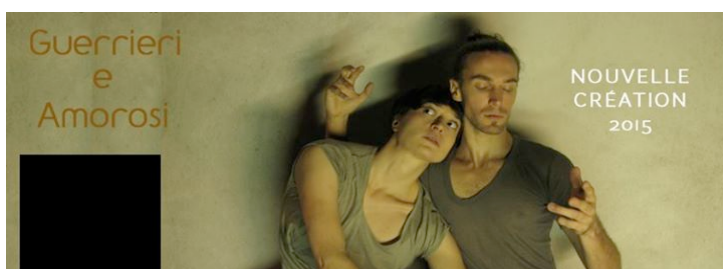




FICHE PEDAGOGIQUE

GUERRIERI E AMOROSI

Création Cie Affari Esteri / Edmond Russo & Shlomi Tuizer



THEÂTRE MANSART

Mardi 20 janvier 2015
à 20H

Chorégraphie Edmond Russo, Shlomi Tuizer
Interprétation Aurore Di Bianco, Yann Cardin
Musique Jennifer Charles, Oren Bloedow (*Elysian Fields*)
Création lumières Laurence Halloy
Mise en son Jérôme Tuncer
Création costumes Affari Estéri

Avec *Guerrieri e Amorosì*, « Guerre et amour », les deux chorégraphes se lancent dans l'écriture de deux soli, respectivement interprétés par un homme et une femme.

Chacun des interprètes livrera tour à tour sa danse, son amour, son combat. Les genres féminins et masculins se répondent et se renvoient l'un vers l'autre, renversent leurs valeurs, se contredisent et se révoltent. Ils livrent leurs danses, leurs amours et leurs combats et se révèlent chacun dans l'enceinte fortifiée de sa solitude.

Cette nouvelle création répond au désir des chorégraphes d'écrire une pièce où identité, culture et histoire se côtoient.

Jennifer Charles et Oren Bloedow, le duo New Yorkais *Elysian Fields*, signent la composition musicale.

Puisant leurs inspirations dans des chants du Moyen Âge, en Sicile et en Andalousie, ils conçoivent un voyage sonore intemporel. À travers leurs voix et instruments, ils nous invitent à s'immerger dans un univers à la fois rock et envoûtant, sombre et lumineux

POUR PRESENTER RAPIDEMENT EDMOND RUSSO ET SHLOMI TUIZER A VOS ELEVES :

D'origines italienne et israélienne, Edmond Russo et Shlomi Tuizer débutent une riche carrière d'interprètes, respectivement, au sein du Ballet de l'Opéra National de Lyon et la Batsheva Dance Company.

Leur parcours commun commence lorsqu'ils sont tous deux interprètes en France et en Belgique dans les compagnies d'Hervé Robbe et de Joanne Leighton.

En 2004, ils s'associent pour fonder Affari Esteri (de l'italien : affaires étrangères).

Lieux d'échange et de collaborations, leurs projets rassemblent des artistes d'horizons différents et mettent en avant les résonances entre l'individu et le collectif.

Forts de différentes expériences de groupe de ces dernières années, ils s'immergent dans une dialectique de l'intime pour la création du duo Embrace. Duo présenté à Dijon au mois de mai 2012.

En 2013, ils répondent à d'autres commandes artistiques, ils créent une pièce pour le Junior Ballet du CNSMD de Lyon et dirigent MotherTongue, un projet de recherche et de création avec 13 danseurs des pays méditerranéens dans le cadre de Marseille-Provence 2013 / Capitale européenne de la culture.

Leur dernière pièce « Tempéraments » a été créée en janvier 2014 au Festival Art Danse Dijon Bourgogne et au Centre National de la Danse à Pantin.

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression:

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)

Quelques pistes possibles

En amont du spectacle :

Présenter le parcours des deux chorégraphes en prenant appui sur le site de la compagnie :

www.affari-esteri.com

Visionner quelques vidéos de leurs dernières pièces afin de familiariser les élèves à la gestuelle et à l'univers de ces deux danseurs-chorégraphes.

Le travail d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, est guidé par une réflexion menée sur l'existence de soi à travers l'autre.

« Naviguer sur des espaces mouvants, du personnel au collectif, du commun à l'intime... »..

Pendant le spectacle :

Des indications et des questionnements afin d'orienter le regard de vos élèves

- Un homme, une femme, les genres féminin et masculin et l'évocation du titre « Guerre et amour » ; comment corporellement les deux danseurs emportent le spectateur dans cette dualité. Avec quelle énergie ? quelle dynamique ?
- Observer le travail sur les états de corps, le poids/contrepoids, les contacts ou au contraire la distance entre les danseurs.
- Les liens entre eux, sont ils en symbiose, en opposition, qu'est ce qui se joue ?
- Comment voyage le mouvement ? Entre les danseurs, dans l'espace scénique.
- L'univers sonore : Voix, percussions, chant. Il révèle l'univers des chorégraphes, leur identité, Qu'apporte cette bande son à la chorégraphie ?
- La mise en lumière : elle permet de rythmer le regard du spectateur, comment ?