



FICHE PEDAGOGIQUE

IM-POSTURE

FABRICE LAMBERT / L'expérience Harmaat



THÉÂTRE MANSART

Lundi 26 janvier 2015 à 20H

Chorégraphie Fabrice Lambert
Interprétation Fabrice Lambert, Ivan Mathis
Conception vidéo / manipulation Philippe Gladieux
Musique This is the end- The doors, Birthday song – Marilyn Monroe
Lumières Ivan Mathis

Deux corps singuliers parcourent l'espace d'un plateau tendu de velours rouge. Sur une musique des Doors, ils prennent des poses cinématographiques, tandis qu'en fond de scène, un lent travail de couture sur peau est projeté en gros plan. Le troisième partenaire, à l'origine de la vidéo, est dans la salle, parmi les spectateurs, piquant minutieusement cette peau d'animal qui ressemble en tout point à celle des interprètes. La manipulation visible en direct est mise en abyme par sa projection vidéo sur scène. Les deux danseurs évoquent corporellement les traces physiques, les postures laissées par des personnages politiques ou cinématographiques comme JF Kennedy, James Dean ou Marilyn Monroe.

POUR PRESENTER RAPIDEMENT FABRICE LAMBERT A VOS ELEVES :

Né en 1974 à Grenoble, Fabrice Lambert se forme au Centre national de danse contemporaine d'Angers (1994-1996).

À l'issue de cette formation, il fonde, avec Yuha-Pekka Marsalo, L'Expérience Harmaat pour la création de deux pièces : Ethogrammes et Étude pour 4 mouvements (1997).

Il rejoint le collectif Kubilai Khan Investigations (1996-1998), puis la compagnie Carolyn Carlson (1997-1998).

En 1998, il démarre une collaboration avec Catherine Diverrès au Centre chorégraphique national de Rennes, jusqu'en 2002.

Il travaille également avec François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane.

Depuis 2000, Fabrice Lambert structure et assure la direction artistique de L'Expérience Harmaat, où il poursuit son travail de recherche et de création.

L'Expérience Harmaat se définit comme un lieu de croisements qui rassemble autour des projets du chorégraphe Fabrice Lambert des artistes de différentes disciplines. Leur point commun est de questionner, chacun dans leur champ, la notion de mouvement, d'écriture du corps et de son environnement

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression:

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)

Quelques pistes possibles

En amont du spectacle :

Présenter le parcours du chorégraphe en prenant appui sur le site de la compagnie : www.kubilai-khan-investigations.com

Un travail sur les chorégraphes qui travaillent en utilisant la vidéo peut être envisagé en s'appuyant sur les thématiques proposées sur le site numéridanse.tv.

Pendant le spectacle :

Des indications et des questionnements afin d'orienter le regard de vos élèves

- Le chorégraphe fait apparaître deux danseurs torsés nus avec des anatomies très différentes, il nous oblige à les observer et nous interroger. Comment regarde-t-on une anatomie joliment tournée, et comment une plus disgracieuse ?

- Faire observer l'originalité du dispositif vidéo qui permet un jeu de transparences et d'angles insoupçonnés entre les corps et les images. Comment il fait apparaître ses antagonismes et ses collisions, la politique et le cinéma, J.F.K et Marilyn.