



FICHE PEDAGOGIQUE

YOUR GHOST IS NOT ENOUGH

Cie Kubilai Khan Investigations / Frank Micheletti

THEÂTRE MANSART

Jeudi 22 janvier 2015 à 20H

Chorégraphie Franck Micheletti

Danseurs Idio Chichava, Sara Tan (avec la participation d'Esse vanderbruggen)

Musique composée, jouée et mixée en live

par Frank Micheletti et benoît bottex

Création lumières Ivan Mathis

Sara Tan et Idio Chichava, les deux danseurs s'approprient l'un l'autre, selon un scénario bien connu et prévisible, avec leurs rapports qui s'animent et leur danse qui se fait plus agitée.

Tout se joue alors dans l'invention chorégraphique et la sensibilité des partenaires.

A fleur de peau, tous capteurs en alerte, ils mettent en crise nos représentations d'une danse amoureuse.

Au fil de leur rencontre, ils explorent les interstices, les équilibres et les distorsions de la transmission d'énergie vitale entre deux êtres, et c'est encore vrai quand ils se mettent à danser l'absence de l'autre. (*Source danser- canal historique*)

Le chorégraphe se questionne sur la création d'une relation, sachant que l'écart, la séparation mais aussi la proximité sont nécessaires à sa construction. Qu'est-ce qui pousse l'un vers l'autre ? Quelle est la bonne distance pour être soi-même ? Comment deux individualités singulières peuvent-elles s'associer sans se nier ?

Frank Micheletti avec *Your ghost is not enough*

nous invite à : penser la proximité, la distance, l'éloignement. Qu'est ce qu'ils signifient ou disent d'une relation ? Il dédouble également la problématique en posant deux duos en miroir sur le plateau, celui constitué par les deux danseurs et celui constitué par les deux musiciens dont lui-même.



POUR PRESENTER RAPIDEMENT FRANK MICHELETTI ET LA CIE KUBULAI KHAN INVESTIGATIONS A VOS ELEVES :

Frank Micheletti reçoit une formation de théâtre avec Jean-Pierre Raffaelli, travaille avec Hubert Colas et Isabelle Pousseur, puis décide de s'orienter vers la danse. Avant de créer la compagnie Kubilai Khan investigations, Frank Micheletti a accompagné Joseph Nadj sur plusieurs créations en tant que danseur et en tant qu'assistant à la mise en scène pour *Le Cri du caméléon* réalisé pour le Centre National des Arts du Cirque. D'autres collaborations parallèles se construisent : participation au *Crash Landing* : séries d'improvisations initiées par Meg Stuart au Théâtre de la Ville. **En 1996**, il fonde avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur, la compagnie Kubilai Khan Investigations, et signe comme directeur artistique pour de nombreuses pièces. En 2007, Frank Micheletti est nommé Artiste associé pour trois années à la Comédie, scène nationale de Clermont- Ferrand ainsi qu'à L'Arsenal de Metz pour deux ans. Au 1er semestre 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet «Tremblay, territoire(s) de la danse», en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France. Après avoir été Artiste associé de 1999 à 2001 à Châteaувallon, il poursuit son étroite collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création.

Les nombreuses créations de Kubilai Khan investigation ont forgé sa réputation. Puisant au creuset des cultures multiples, riche de ses affinités avec les musiques actuelles, la compagnie met en scène un présent électrique porté par des danseurs et des musiciens fulgurants.

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT À QUESTIONNER SES ELEVES :

Demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression:

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion..)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion..)

Quelques pistes possibles

En amont du spectacle :

Possibilité de visionner avec vos élèves un extrait de cette pièce sur le site de « Danser- canal historique » afin d'explorer avec eux la gestuelle des deux danseurs, ainsi que le message que le chorégraphe cherche à faire passer au spectateur.

Pendant le spectacle : *Des indications, questionnements afin d'orienter le regard des élèves*

- Faire observer le solo de la danseuse :

La gestuelle faite au début de petits déplacements, de mouvements déliés presque un adagio puis les déplacements grandissent et la lumière s'affirme.

Les accents, les différences d'énergie. La rapidité et la souplesse, l'impression de facilité dans les alternances de passages au sol et de retours à la verticalité.

- Faire observer la rencontre, le duo

Ondulations, tension/relâchement, les corps qui s'imbriquent de loin jusqu'au contact.

Observer le travail sur les états de corps, le poids/contrepoids, les contacts entre danseurs, les liens entre eux.

Comment voyage le mouvement ? Entre les danseurs, dans l'espace scénique...

- Faire observer le solo du danseur

Moins en légèreté et moins en délié que le solo de la danseuse, davantage dans le poids, dans l'ancrage dans le sol.

- L'univers sonore : Qu'apporte le duo de musiciens placé en miroir par rapport au duo de danseurs ?
- La mise en lumière : elle permet de rythmer le regard du spectateur, comment ?

Chaque danseur a donc un temps de parole, tout autant physique que verbale, (ils parlent durant une partie de leur solo dans leur langue d'origine). Les danseurs se retrouvent alors pour expérimenter son soi avec l'autre et à travers l'autre. Qu'est ce qui nous lie et nous différencie ?