

DANSE

« [...] OU PAS »

Chorégraphie **PIERRE-JOHANN SUC & MAGALI POBEL**
Association **ANDROPHINE**

THEATRE MANSART

SAMEDI 21 JANVIER 2012 à 17h00



Conception : Pierre-Johann SUC et Magali POBEL
Interprètes : Anne-cécile MASSONI, Samuel DUTERTRE, Blanche KONRAD, Eric BERNARD, Marc LACOURT et Eddy CRAMPES.
Création et régie lumière : Harrys PICOT

« **Vous avez le choix !** » disent les politiques, les banquiers, les agences de pub, l'école, mon voisin ... Que signifie cette insistance ? En tous cas, la langue, la pensée, le sentiment et jusqu'à la sensation s'en transforment depuis un demi-siècle. Et c'est précisément là, dans cette inscription de la politique dans le corps, qu'intervient le spectacle.

Il s'agit de jouer des codes qui influent sur nos choix, des vraies comme des fausses alternatives qui nous sont proposées. Quelle position adopter ? Que répondre ? Sur quel ton ?

Placement au mégaphone, instructions au casque audio, sondage au micro, tirage au sort entre les sièges... Les règles du jeu s'avèrent surréalistes, surtout si l'animateur du « show » se prend pour un artiste, et qu'il l'est, avant de devenir magicien ou tennisman.

Une séquence vidéo nous montre les acteurs en pleine dérision, négociant avec leur administrateur un concept pour le moins radical. Des comédiens s'installent dans le coin musical (batterie, guitares, basse, clavier) ; leur concert accompagne la création de tableaux vivants de Goya, de Vinci, allant vers des troubles obsessionnels autos chorégraphiés.

Les épisodes s'enchaînent et le tempo est rapide ; la structure d'ensemble ménage des échos et le rythme se veut contrasté : des pauses plus méditatives donnent une respiration au bouillonnement.

Cela dit, à partir d'un certain moment, le spectacle est pris dans la logique d'un emballement, d'un élan furieusement punk-rock.

La scène est pour la compagnie Androphyne un espace de jeu, où se déploie une énergie qui est celle du groupe : un groupe composé d'acteurs qui sont aussi danseurs, musiciens, plasticiens, artisans, et dont la liberté de proposition aboutit à un mélange d'écriture et d'improvisation.

Le spectacle semble prolonger l'engagement expérimental propre à son élaboration.

Cette énergie, communicative, jubilatoire, traverse avec aisance les catégories de légèreté et de gravité ; elle s'épanouit dans un comique propre à Androphyne, ironique, burlesque, poétique.

Propos Julien Lacoste.

POUR PRESENTER RAPIDEMENT MAGALI POBEL & PIERRE-JOHANN SUC A VOS ELEVES :

Installés en France dans le département des Landes depuis 1998, Pierre-Johann SUC et Magali POBEL anciens étudiants du Centre National de Danse Contemporaine d'ANGERS, imaginent leurs premières pièces en 2000.

Touche-à-tout insatiables, ils se placent rarement à l'endroit où on les attend.

Qualifiées de pluridisciplinaire, leurs créations - plus "cadrées" qu'écrites – reposent autant sur la performance, la musique, le théâtre, ou les arts plastiques, que sur la danse, et sont à considérer avant tout comme de simples "spectacles vivants".

Proche des questions plastiques, leur œuvre transporte dans un univers poétique, drôle, non dénué de provocation.

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Dans un premier temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)

Dans un second temps, il semble intéressant de faire observer à vos élèves :

- Attirer l'attention des élèves sur le titre de ce spectacle, que suggère-t-il ?
- Tout le spectacle tourne autour de la notion de choix. Comment les interprètes nous amènent dans cette pièce à faire des choix.
- Comment est construite cette pièce ? , peut on parler d'une chorégraphie ?.
- Comment est considéré le spectateur ?
- Quelles sont les différentes disciplines artistiques convoquées sur le plateau.
- Pourquoi peut-on parler de « spectacle total » ?
- A l'issue de ce spectacle, vous pouvez demander à vos élèves de lui donner un titre.

Fiche réalisée par Patricia Lamboley - personne ressource danse côte d'or- Education nationale- En puisant sur le site et dans le dossier de presse.

