

DANSE

« LA REINE S'ENNUIE »

SOLO ANDREA SITTER
COMPAGNIE DIE DONAU

SALLE JACQUES FORNIER

SAMEDI 21 JANVIER 2012 à 20h00

Chorégraphie et interprétation : *Andréa Sitter*

Collaboration artistique et interventions : *Philippe-Ahmed Braschi*

Textes : *Andrea Sitter, Rosa Ausländer (lorsqu'elle l'attendait...), Philippe-Ahmed Braschi (l'ennui c'est trois plaques...), Paul Verlaine (Chanson d'automne), Marcel Duchamp (transformateur destiné à..)*

Lumières : *Frédéric Mérat*



Chronique poétique et délirante d'une femme solitaire, *La reine s'ennuie* met en scène la blonde Andrea dans une série de métamorphoses qui la révèlent tour à tour danseuse, comédienne, poète et humoriste.

La reine s'ennuie, dressée sur ses talons aiguilles, répandant sur le plateau des pétales de rose tandis que le crapaud couronné posé dans un coin de la scène tarde à se changer en prince. Elle effeuille mythes, contes et légendes, convoquant tour à tour les travaux d'Hercule qu'elle récite avec une énergie fiévreuse, *la Flûte enchantée* de Mozart, dont elle interprète tête en bas l'air célèbre de la Reine de la nuit ; mais, surtout, elle danse, avec grâce et élégance d'abord, dans une fusion détonante de gestuelle classique et de rock'n roll ensuite, portée par une énergie explosive.

Les scènes se succèdent comme une variation sur le thème de l'ennui et des moyens d'y échapper par l'imagination et la fantaisie.

POUR PRESENTER RAPIDEMENT ANDREA SITTER A VOS ELEVES :

Artiste allemande, Andrea Sitter a suivi des études de danse classique à l'Académie de Munich, et parallèlement des études de violon et de théâtre.

Elle s'est formée à la danse contemporaine auprès d'Alvin Nikolaï's, Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Peter Goss, Jean François Duroure, Dominique Mercy et la compagnie Pina Bausch.

Elle a travaillé comme danseuse, notamment avec Odile Azagury, Dominique Boivin et Jean Gaudin mais également comme comédienne avec Jean Louis Hourdin, Eugène Durif, Jean Marie Maddudda, entre autres.

Depuis 1995, elle se produit en tant que chorégraphe, seule ou avec un musicien, un plasticien ou un comédien, en Allemagne ou en France.

la danseuse chorégraphe puise dans l'expressionnisme allemand et l'héritage de Pina Bausch la folie nécessaire pour imposer son humour et ses textes.

En 2005, elle crée sa Compagnie nommée « Die Donau », en hommage au fleuve qui traverse sa ville natale.

Andrea Sitter chorégraphie et danse des soli intenses et physiquement engagés.

Son répertoire actuel en comporte six (dont trois petites formes) où ses propres textes ont une place importante et qui prennent source dans une personnalité particulière, fortement marquée par une double culture française et germanique.

Enfin, Andrea Sitter a chorégraphié, dans Etcetera, un 'fil rouge' sur l'Histoire de la danse, avec 14 danseurs, pour le Ballet de Lorraine.

En 2010/2011, deux autres créations : au CND autour de la figure du solo dans la culture chorégraphique, et à la demande du Festival Europäischen Wochen, une variation sur un texte de Cocteau.

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Dans un premier temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression :

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)

Dans un second temps, plusieurs pistes peuvent être explorées avec vos élèves :

- Quels contes, mythes ou légendes, la danseuse convoque t'elle dans ce solo ?
- Dans quel atmosphère, quel univers nous emporte t'elle ?
- Quels états suggère t'elle ? (tour à tour humour, ridicule, angoisse..) , comment ?
- La « reine » chante, danse, déclame des textes, joue la comédie, mime ..., qu'est ce que cela apporte à la chorégraphie ?
- Quelle(s) gestuelle(s), quel(s) états de corps ?
- La musique, renforce t'elle le propos ?
- Est-ce que l'on retrouve chez cette danseuse des inspirations ou des influences de Pina Bausch (Expressionnisme allemand) ?

