

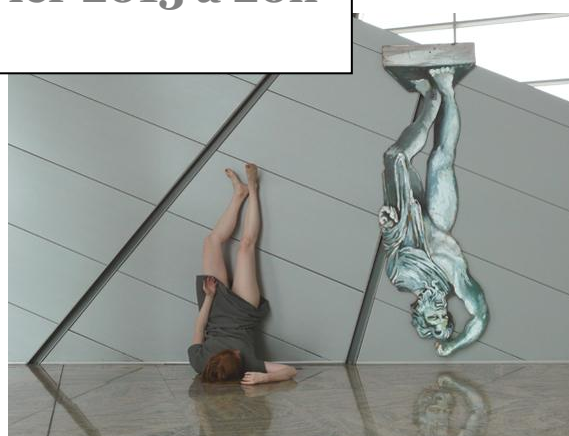
FESTIVAL ART-DANSE

« STYLE INTERNATIONAL »

Chorégraphie JULIE DESPRAIRIES
Compagnie Des Prairies



AUDITORIUM
Lundi 28 janvier 2013 à 20h



Conception : Julie Desprairies

Assistée d'Elise Ladoué

Interprètes : Elise Ladoué, Marianne Simon et 70 danseurs amateurs de l'agglomération dijonnaise dont une classe de 5° du collège Champollion

Scénographie : Michel Liégeois

Costumes : Louise Hochet

Production déléguée Compagnies des prairies

Coproductions Opéra Dijon, Art Danse CDC Dijon Bourgogne, Festival Modes de vie/Avec le soutien du Ministère de la Communication DRAC Bourgogne, de la Ville de Dijon et du Conseil Général de Côte d'Or dans le cadre d'un parcours starter/En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon et avec l'aide du Lab.

Suivi de production Grand Ensemble

Style international est une création originale pour le bâtiment de l'Opéra de Dijon

L'Auditorium, nouveau terrain de jeu de Julie Desprairies se prête au mouvement.

Un bâtiment qui enjambe un boulevard n'invite-t-il pas naturellement à la danse ?

Les vastes espaces intérieurs nous le confirment : lignes obliques, courbes, motifs récurrents, fragmentés, diversité des matériaux et des formes écrivent une partition séduisante.

Libres et vacants, ces lieux appellent glissades, sauts, escalades, dégoulinades, courses et formes de corps en écho aux dessins des murs, garde-corps et sols.

Le "bâtiment pont" ne manque pas d'élégance, il a le charme désuet d'un décor de fiction.

Aéroport, salle de bal, paquebot transatlantique, grand hôtel ?

Sur la pop distinguée de Bertrand Burgalat, **Style international** ménage l'ambiguïté et y fait danser ses silhouettes d'un autre temps. Le temps de la démesure. Le temps du rêve moderne.

POUR PRESENTER RAPIDEMENT JULIE DESPRAIRIES A VOS ELEVES :

Depuis 10 ans, **Julie Desprairies** crée des **projets chorégraphiques pour des architectures**.

Née à Paris en 1975. Elle s'attache aux rapports entre le corps en mouvement et son environnement architectural. Chaque site investi est l'objet d'une exploration minutieuse des caractéristiques plastiques, spatiales, lumineuses, acoustiques ; le corps servant d'outil de mesure et d'appréhension de ces différentes composantes. Mais l'architecture n'est pas seulement une question de formes. L'histoire et les pratiques des usagers (habitants, commerçants, employés, écoliers) sont au cœur de la recherche mise en place. Il s'agit pour elle de "rendre visible le mouvement des lieux".

Julie Desprairies/www.compagniedesprairies.com

S'appuyant également sur l'histoire et les usages des bâtiments, elle est amenée à s'intéresser aux gestes du travail (résidence à la Manufacture nationale de Sèvres, 2006- 2008) et à impliquer habitants et usagers des architectures mises en scène (*Printemps*, pour 150 danseurs, plasticiens et musiciens de Rennes et son agglomération, 2008).

Lorsque le site induit un contexte urbain, c'est la ville qui devient le théâtre de ses recherches (Gratte-ciel de Villeurbanne, Biennale de Lyon 2006).

En 2012, elle achève un film pour La Villeneuve de Grenoble, prépare un opéra participatif pour l'Opéra de Lyon, *L'Opera nell'opera* (Biennale de la danse de Lyon 2012), ainsi que *Paris à l'infini (la danse)*, création avec les agents de la Ville de Paris pour l'inauguration de la Nuit Blanche.

D'autres projets cheminent et verront leur aboutissement en 2013 : *Inventaire dansé de la ville de Pantin*, *Tes Jambes nues* (Création dans le cadre de Nomades de la Scène Nationale de Cavillon), *L'architecte de Saint-Gaudens* (Pronomade(s)).

QUELQUES PISTES DE DEPART DE TRAVAIL POUR AIDER L'ENSEIGNANT A QUESTIONNER SES ELEVES

Quelques pistes possibles

En amont du spectacle :

Un travail peut être réalisé sur l'architecture de l'auditorium

- Définir le terme **architecture** :

L'architecture est l'agencement des formes complexes d'édifices et l'**art** de les imaginer, de les concevoir et de diriger leur réalisation.

- Faire quelques recherches sur le lieu :

L'auditorium a été inauguré en 1988 et conçu par les cabinets d'architectes Arquitectonica et Bougeault-Walgenwitz.

Le bâtiment est de forme allongée, à base approximativement triangulaire, évoquant un piano à queue. Une partie du foyer passe au-dessus du boulevard Clemenceau : l'accès au bâtiment, par l'escalier à vis ou les escalators, se fait au nord du boulevard, la salle elle-même s'étendant au sud. Le foyer est percé d'un **oculus** situé à la verticale du boulevard Clemenceau. (*Un oculus est une ouverture pratiquée sur un comble de voûte. Un comble est l'ensemble constitué par la charpente et la couverture. Il désigne par extension l'espace situé sous la toiture.*)

Un travail sur la forme inhabituelle de ce spectacle

L'espace scénique n'est pas la scène, c'est l'auditorium en entier.

Les danseurs investissent les différents espaces de l'auditorium, lesquels ?

Où se placent les spectateurs ? Sont-ils assis ?

Qu'apporte cette façon moins statique d'être spectateur ?

Que permet la plus proche proximité des danseurs ?

Pendant et après le spectacle :

Un travail sur la place des danseurs amateurs et des élèves de la classe de collège, qui ont participé au projet, par rapport aux danseurs professionnels.

- Les élèves montrent-ils une interprétation personnelle des lieux ?
- Comment utilisent-ils leur corps ?
- Comment est leur rapport au public ?
- Ont-ils des costumes ?

Ce spectacle met en relation la danse à l'architecture
L'écriture chorégraphique va s'appuyer sur l'histoire et les usages des bâtiments

Quels moteurs chorégraphiques ce bâtiment peut-il induire ? Comment le corps sert l'exploration du lieu ?

- Quels ont été les choix de la chorégraphe ?
- Quels sont les espaces choisis ?
- Comment le corps s'inscrit dans les espaces
- Quels mouvements choisis afin d'être en étroite corrélation avec les matériaux choisis et les circulations voulues par l'architecte ?
- Comment est utilisée la lumière ?
- Comment la musique intervient-elle ?, une musique d'ambiance ?, une musique spécifique à chaque lieu choisi? ...
- Cette exploration corporelle des lieux permet-elle d'appréhender l'auditorium d'une manière différente ?

Pour aller plus loin, avec les lycées par exemple :

Cette préparation au spectacle peut être l'occasion de réaliser **un travail** autour de l'analyse du mouvement de Rudolf Laban.

Le danseur vit de l'espace et de ce que l'espace construit en lui. Notions de plan (vertical, horizontal, latéral, sagittal..) de direction, de perspective...(le regard du danseur comme opérateur d'espace, ouverture à l'élan de la direction).

Inscription plastique du mouvement dans l'espace. (Laban).

La danse et l'architecture ont amené de nombreux chorégraphes à s'interroger sur **le statut du corps contemporain dans ses rapports à l'environnement**.

L'enseignant peut s'appuyer sur des chorégraphes ayant collaboré avec des architectes :

- Le chorégraphe William Forsythe avec l'architecte Daniel Libeskind
- Le chorégraphe Frédéric Flamand avec l'équipe architecturale de New York Diller Scofidio, et plus récemment avec l'architecte Jean Nouvel
- La chorégraphe Lucinda Childs et l'architecte Frank Gehry. ...

Demander à vos élèves de donner leur avis et leur impression sur cette promenade, déambulation dansée:

- Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion)