

## La compagnie «Trafic de styles»

Présente

« Enveloppes timbrées » au théâtre d'AUXERRE

Le jeudi 19 février 2015 à 20h30

Séance scolaire le 19/02 à 14h



Durée : 1h, conseillé à partir de 6 ans

Chorégraphie : Sébastien Lefrançois, création 2012

Interprétation : William Domiquin, Mélodie Joiville, Vincent Simon, Mélanie Sulmona

Musique : Lih Qun Wong

Création lumière : David Baudenon

### **Une conférence dansée multimédia le samedi 7/02 au Studio :**

Sébastien Lefrançois accompagné de deux danseurs de la compagnie proposent une présentation originale et interactive aux spectateurs. La conférence illustrée par des démonstrations In Vivo, des sons, photos et vidéos, est construite en trois parties: un historique du Hip-hop, la place qu'y occupe la compagnie Trafic de styles, et la démarche de création du spectacle. La conférence dansée peut-être proposée sur scène ou hors-les-murs dans des centres d'accueil ou dans des classes.



## Son argument :

*« Nous jugeons l'autre sur son apparence. Son attitude, ses vêtements, sa peau. Nous utilisons des codes, hérités, subis ou choisis, pour lire l'identité de l'autre. Parfois à raison, parfois à tort. Et c'en est souvent risible. Nous même, nous cherchons à paraître. Quitte à se transformer, pour ressembler, pour appartenir à un groupe. Pour ne pas perdre la face. Que dit notre peau de nous ? »*

Sébastien Lefrançois

La peau est notre identité en ce qu'elle hérite, ce qu'elle détient et ce qu'elle acquière de nos vies. Pourtant l'être humain cherche sans cesse à modifier cette enveloppe naturelle et son prolongement vestimentaire, entrant dans un processus de mimétisme inhérent à toutes les sociétés. Dans cette nouvelle création, Sébastien Lefrançois décortique ce conflit intérieur – comment chacun « négocie » avec son propre mensonge, ses contradictions – et le ridicule qui en découle. Jusqu'à révéler le clown qui est en chacun de nous ; celui-ci danse entre le monde qui le regarde et les dérapages dans lesquels il s'enlise.

« Enveloppes timbrées » est ainsi construit autour de la rencontre entre le hip hop et la dimension intime et sociale de la peau. Sur scène, cinq danseurs et une violoncelliste déclinent les multiples facettes de cette enveloppe fantasmatique.



## A propos de la compagnie « Trafic de styles »

Comme beaucoup de compagnies, Trafic de styles a des origines artistiques multiples. Là où, en revanche, sa particularité se révèle, c'est dans le statut même de ses divers champs d'exploration. Tous centrés sur la **précision du geste**; tous en équilibre sur la **frontière mouvante entre sport et art, exercice et spectacle**; tous généralement considérés comme des formes populaires, adjectif dont elle revendique la générosité. C'est évidemment le cas du hip hop, sous la communauté duquel elle s'est "rangée" se reconnaissant notamment dans son inscription au sein d'une réalité urbaine; et puisque cette danse lui permet les transgressions corporelles les plus singulières, **elle nous propose une écriture tant burlesque que poétique** qui nous transporte entre ciel et terre mais aussi entre réel et imaginaire...

## Pour mieux connaître Sébastien Lefrançois:

Né le 21 juillet 1969 à Harfleur, il fait connaissance avec la danse et le mouvement par le biais du patinage artistique qu'il débute à 6 ans et pratique à haut niveau de 12 à 24 ans. Sa rencontre avec le hip-hop coïncide avec la diffusion de l'émission de Sydney en 1984. Quelques années plus tard, il découvre la création théâtrale et chorégraphique et obtient deux diplômes d'état

en danse jazz et danse contemporaine au début des années 90.

**En 1994**, il fonde avec des danseurs de Cergy-Pontoise la compagnie Trafic de Styles dont il **devient directeur artistique et chorégraphe**. Il crée avec cette compagnie différentes pièces dont :

“**Off the Line**” (1997), pièce pour 6 danseurs présentée aux Rencontres des Cultures Urbaines de la Villette (Paris).

“**Squatt'age**”(1999), pour 7 danseurs, créée au Théâtre des Arts Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise en coproduction avec Le Saxe, Espace musical d'Achères.

“**L'Incroyable Mystère Pulp**”(2001), pour 5 danseurs, créée à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay-sur-Seine.

“**Attention Travaux**” (2002) solo répertoire, plus de 120 représentations à ce jour... toujours en tournée...

“**Le Poids du ciel**”(2003) pour 3 danseurs et 1 circassien, pièce répertoire créée dans le cadre de la résidence de la Cie au Centre de Danse d'Aulnay-sous-Bois - Le Galion, 136 représentations

“**Specimen**”(2005) pour 6 danseurs, pièce répertoire présentée au Festival H2O, Suresnes CitésDanse, TPE de Bezons...

“**Roméos et Juliettes**”(2008), pièce pour 7 danseurs, 1 comédien, 1 circassien, commande de Suresnes Cités Danse, plus de 100 représentations à ce jour, toujours en tournée...

"**Ficelle d'encre**" (2010), pièce franco-marocaine créée grâce au soutien de l'Institut Français de Rabat.

Et "**Obstacle**", quatuor double pour 4 danseurs et 4 barrières Vauban créé en janvier 2011, 86 représentations à ce jour.

Il est nommé en septembre 2007 artiste associé de “**Cités Danse Connexion**”, premier pôle de formation, création et production de la danse Hip-hop en France.

Après ce poste et trois ans avec sa compagnie à l'Espace Germinal de Fosses Scènes de l'Est-Val-d'oisien, il entre dès janvier 2012 en résidence en Seine-Saint-Denis en partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles de la mairie de Saint-Ouen et l'Espace 1789.

### **Quelques pistes de départ de travail pour aider l'enseignant à questionner ses élèves :**

**En amont**, à découvrir en vidéo avec les élèves une interview (8 min) de Sébastien Lefrançois qui évoque la naissance de la compagnie, sa résidence à St Ouen, la création du spectacle « Enveloppes timbrées », sa conception de la danse et sa démarche de création, ses actions pédagogiques...

[http://www.dailymotion.com/video/xycnui\\_sebastien-lefrancois-compagnie-traffic-de-styles\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xycnui_sebastien-lefrancois-compagnie-traffic-de-styles_creation)

Un excellent outil pour accrocher les élèves : ils peuvent résumer le parcours du chorégraphe et la naissance de la compagnie, questionner le choix de son nom...

### **Puis en aval :**

**Dans un 1<sup>er</sup> temps, demander à vos élèves de donner leur avis et leurs impressions sur :**

- Ce que je retiens de ce spectacle en termes d'intérêt, d'émotion, de mots clefs (citer 3 mots pour définir au mieux ce spectacle)
- Ce qui m'a gêné dans ce spectacle

- Expliquer le titre de la chorégraphie, décrivez un moment de la pièce qui l'évoque particulièrement...

Dans un second temps, il semble intéressant de questionner vos élèves à propos :

De l'utilisation du costume. Sa place en tant qu'objet déclenchant la création. Son lien avec la gestuelle...

Ce lien renforce-t-il le propos chorégraphique ? Evoquez un passage qui l'illustre particulièrement en relation à un propos qui vous définirez.

La tenue vestimentaire, empreinte de notre identité ? Le geste quotidien, empreinte de notre identité ? (Un lien direct avec la thématique en histoire des arts : le rapport au quotidien)

Pour aller plus loin avec des lycéens.....

- Comment définiriez-vous l'écriture chorégraphique et la gestuelle de Sébastien Lefrançois ?
- Le choix du costume est-il lié à la mise en valeur d'un corps et/ ou déterminé par le sens, le propos chorégraphique ?
- Commentez « la peau porte l'empreinte de notre identité »
- Commentez « *L'acte créatif peut nous être utile dans la vie, dans notre société* », extrait de l'interview.
- Quel message véhicule-t-il, quel propos tient-il à travers cette pièce ?
- Du geste quotidien au geste dansé

Audrey Tahiri, professeur ressource Danse pour le département de l'Yonne