



© Agathe Poupeney - PhotoScene 21

COMPAGNIE AFFARI ESTERI

EDMOND RUSSO ET SHLOMI TUIZER

HOLY

Solo interprété par Shlomi Tuizer, *Holy* cherche à explorer les notions de résistance et de révolte par la mise en lumière du poème emblématique « Howl » d'**Allen Ginsberg**. Ce manifeste percutant, universel et résolument moderne retentira dans l'espace à travers plusieurs voix et langues, retranscrivant la complexité et la richesse des identités. Dans cette nouvelle création, Edmond Russo et Shlomi Tuizer désirent retrouver le hurlement du poète de la Beat Generation, une certaine « protestation dévorée d'angoisse » en donnant au corps une sémantique particulière.

Chorégraphie **Edmond Russo et Shlomi Tuizer** - Interprétation **Shlomi Tuizer**
Texte « Howl », **Allen Ginsberg** *
Composition et mise en son **Jérôme Tuncer** - Création lumière **Laurence Halloy**
- Musique **The Fall, Pixies, R.E.M, Sufjan Stevens** - Regard extérieur **Emilie Cornillot** - création 2018

• Spectacle accueilli en partenariat avec le Théâtre Mansart - CROUS de Bourgogne-Franche-Comté

• Artistes en résidence / Coproduction Art Danse

Production Affari Esteri Coproduction CDCN Art Danse à Dijon, KLAP Maison pour la danse à Marseille Avec le soutien de Micadanses Paris (dans le cadre de l'accompagnement spécifique), La Briqueterie - CDCN Val-de-Marne, Le Carreau du Temple à Paris, CND à Pantin et à Lyon, La Ménagerie de Verre à Paris (StudioLab) • La compagnie est soutenue au titre de l'aide à la structuration

par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et au titre de l'aide à la production par la Région Bourgogne-Franche-Comté et par la Ville de Dijon. La compagnie est en résidence au CDCN Art Danse à Dijon depuis 2013.

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

* [Howl and Other Poems by Allen Ginsberg - Copyright © 1956, Allen Ginsberg - Avec l'aimable autorisation de The Wylie Agency (UK) Ltd. et des éditions Christian Bourgois]

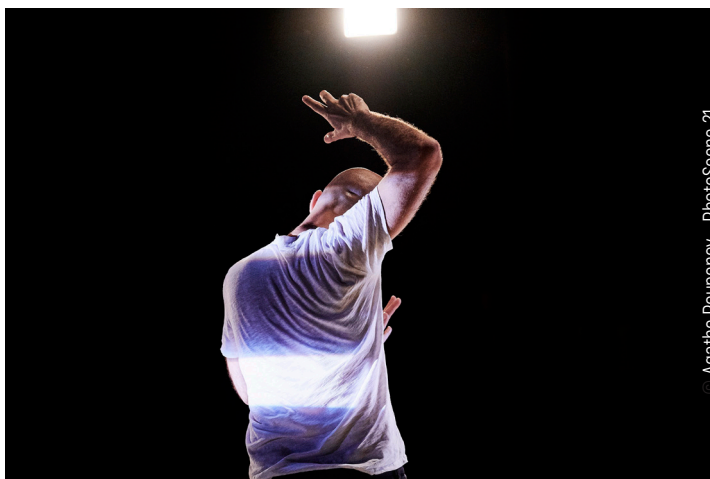
LUNDI 4 FÉVRIER À 20H

THÉÂTRE MANSART

50 MN

EDMOND RUSSO
SHLOMI TUIZER
CIE AFFARI ESTERI
HOLY

Fiche pédagogique



EDMOND RUSSO ET SHLOMI TUIZER

D'origines italienne et israélienne, Edmond Russo et Shlomi Tuizer débutent une riche carrière d'interprètes, respectivement, au sein du Ballet de l'Opéra National de Lyon et de la Batsheva Danse Company.

Leur parcours commun commence lorsqu'ils sont tous deux interprètes en France et en Belgique dans les compagnies d'Hervé Robbe et de Joanne Leighton. En 2004, ils s'associent pour fonder Affari Esteri et poursuivent leur recherche autour de la ligne thématique du temps : passé, présent et en devenir. Lieux d'échanges et de collaborations, leurs projets rassemblent des artistes d'horizons différents et mettent en avant les résonances entre l'individu et le collectif. Dans la continuité d'une investigation de l'écriture chorégraphique et les constructions sociales, ils explorent également la question de l'intime, de l'amour et du collectif dans leurs dernières créations. Parallèlement, ils approfondissent une démarche chorégraphique qui se situe à la lisière d'un engagement artistique et d'une réflexion pédagogique.

La compagnie s'est installée à Dijon depuis 2014, après avoir beaucoup collaboré avec le CDCN. Elle est régulièrement sollicitée par de nombreux acteurs locaux dont le Département de la Côte d'Or.

Pistes pédagogiques

PUBLIC SCOLAIRE : Lycée

DISCIPLINES : Littérature, anglais, EPS-Danse.

THEMATIQUE : La révolte / la résistance / l'identité

MOTS CLES : Solo / poème / identité

Pour aller plus loin

Site de la compagnie

<http://www.affari-esteri.com/>

Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/299420629>

EN AMONT DU SPECTACLE

Holy est une chorégraphie créée et interprétée par Shlomi Tuizer, inspirée d'un poème d'Allen Ginsberg.

« ...Ensemble nous pouvons voir la beauté des âmes cachée comme diamants dans l'horloge du monde... »

Né le 3 juin 1926 dans le New Jersey et mort le 5 avril 1997 à New York, Irwin Allen Ginsberg est l'un des membres fondateurs de la Beat Generation (avec Jack Kerouac, William S. Burroughs), du mouvement hippie et de la contre-culture américaine. Ses différentes prises de position (homosexuelles, pacifistes, bouddhistes entre autres) lui valurent de fréquents démêlés avec la justice.

Le poème *Howl* écrit en 1955 (Ginsberg a alors 30 ans), est un cri de protestation, un hurlement (a howl) de colère contre la notion de conformité qui prend le pas sur l'âme et un hymne pour sanctifier tout ce qui touche le corps et l'esprit. A la fois sombre et lumineux, ce solo est un manifeste pour la révolte et un acte personnel de résistance, mais aussi une quête de dépassement et de réconciliation.

NB : Pour information, une autre chorégraphe, Tatiana Julien, emprunte un peu de ce poème, chanté par Patti Smith, dans son spectacle *Soulèvement*, présenté à l'atheneum le 28 janvier.

Dans *Holy*, Edmond Russo et Shlomi Tuizer questionnent la volonté et la capacité d'être ému, de transformer la gravité en une impression d'élan, de suspension. La pièce est un acte chorégraphique qui tend vers une expérience poétique imprégnée d'une histoire et d'un patrimoine personnel. Il exprime la complexité, la multiplicité et la richesse de l'identité, de même que le poème de Ginsberg est à la fois universel et très intime.

Les chorégraphes dans cette nouvelle création veulent cerner, isoler, identifier et interroger les notions de résistance et de révolte.

PENDANT LE SPECTACLE

L'univers

Identités / Le spectacle, un solo, est à la fois une traversée intime de l'interprète qui, sur scène, incarne successivement plusieurs figures et c'est également la représentation d'une société cosmopolite et multiculturelle.

La scénographie

Le décor / Pas de décor, le plateau est nu. Seuls des objets et différents costumes sont installés sur les bords de scène.

Les costumes / Au cours de la pièce, le danseur porte successivement des vêtements qui reflètent différentes identités décrites dans le poème.

Le monde sonore : La bande son est constituée de la lecture du poème par plusieurs voix, ponctuée par des interventions du danseur lui-même. Tantôt le poème est dit en français, anglais et hébreu, avec des musiques aux influences punk rock et rock.

La lumière / Simple et fonctionnelle. La lumière joue avec le danseur en fonction des identités qu'il interprète.

Le danseur / Faire observer et relever les différents états de corps du danseur en fonction des différentes identités qu'il interprète.

APRES LE SPECTACLE

Moment critique :

Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...).

Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion,...)

