


Cycle 4	Niveau 5^{ème} 4^{ème}	Champ d'apprentissage	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique		
Activité	Acrosport				
Compétence visée	Elaborer et réaliser un projet acrobatique pour provoquer une émotion du public S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions Construire un regard critique sur ses prestations et celle des autres, en utilisant le numérique				
Evaluation	5^{ème} Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé de 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisie en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.		4^{ème} Concevoir et présenter par groupe de 4 ou 5 un enchaînement maîtrisé d'une durée de 2 à 4 minutes d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques (un duo libre, un duo miroir, une chaîne, une pyramide statique, une pyramide dynamique à 2 ou à 3) montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée. Le présenter devant des juges dans un espace scénique défini., Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.		
Attendus de fin de cycle	1		2		3
	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.		Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.		Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
Compétences travaillées	1- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	2- S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre	4- Apprendre à entretenir sa santé par une activité sportive régulière	3- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	5- S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain
	Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe	Préparer planifier se représenter une action avant de la réaliser Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif	Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger	Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet	Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif
Domaines du socle	1	2	4	3	5

Attendus de fin de cycle	Compétence	Maitrise insuffisante					Maitrise fragile					Maitrise Satisfaisante					Très bonne maîtrise				
		5 ^{ème}					4 ^{ème}														
  1  	Qualité de l'enchaînement collectif Domaine 1 : Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité Qualité de l'exécution individuelle	Juxtaposition de figures simples mais avec des exigences manquantes. Praticable non exploité.	Juxtaposition des figures simples, praticable non exploité (espace).	Figures simples, quelques éléments de liaison, mais des erreurs d'orientation des figures. Espace à moitié exploité.	Pyramides complexes 'adaptées aux ressources), les liaisons assurent la fluidité de l'enchaînement. Support musical mal ou peu utilisé. Praticable exploité.	Pyramides complexes, fluidité de l'enchaînement grâce aux liaisons et à un support musical adapté.															
		Je ne suis pas prêt à l'action. Chute, montage et /ou démontage non sécurisé (appuis mal placés, sauts)	Gainage insuffisant, (corps cassé en deux), membre pliés et/ou non alignés. Déséquilibres (plusieurs tentatives pour réaliser la figure).	Manque de gainage (corps cambré) membres légèrement fléchis. Déséquilibres mais les figures sont assemblées en une seule tentative.	Corps gainé, articulations verrouillées, postures tenues. Appuis solides, prises justes et sécurisées.	Précis, sans remplacement des appuis ni hésitations.															
		Domaine 1 : Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe	Je décroche de mon rôle : je ris, parle, cherche du regard. Je me réfère à mes camarades pour les actions à réaliser.	Je connais le déroulement de l'enchaînement mais certains temps morts sont présents dans mes actions. Je reste concentré, plus sérieux.	Je connais mon rôle, mais celui-ci est réalisé avec précipitation, sans prise en compte du public : je le réalise "pour moi".	Je m'investis dans mon rôle avec émotion. Je prends en compte le public.	Je donne l'impression d'être un autre. Je m'investis totalement. Je réalise mon numéro pour le public.														
		Domaine 2 : Préparer planifier se représenter une action avant de la réaliser	Mon projet n'est pas présenté ou terminé, il manque des pyramides	Mon projet est incomplet, seules les pyramides sont présentes	Mon projet présente les pyramides dans l'ordre et les éléments de liaison (de façon succincte)	Je présente un projet détaillé avec l'ordre des pyramides et les éléments de liaisons et la répartition des actions de chacun.	Je présente un projet détaillé avec l'ordre des pyramides et les éléments de liaisons et la répartition des actions de chacun. Mon support musical est anticipé.														
		Domaine 4 : Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger	Je ne m'échauffe pas ou très peu (bavarde pendant ce temps). Je confond le gymnase et aire de jeu. Je ne respecte pas le matériel.	Echauffement guidé par l'enseignant. Je me fais fréquemment rappeler à l'ordre pendant la séquence au niveau de la sécurité.	Echauffement guidé (Je suis un groupe en l'imitant) Pendant la séquence, des chutes non anticipées au niveau de la parade ou du matériel.	Echauffement en groupe 3 parties dans l'échauffement et spécifiques à l'activité. Pendant la séquence je n'ai pas tenté d'éléments acrobatiques au dessus de mes capacités.	Echauffement autonome ou en groupe restreint (à 2, 3) progressif en continu. Pendant la séquence je tente des éléments plus difficiles en demandant un aménagement matériel et une parade adaptée														
 2	Domaine 3 : Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet	Je suis passif. Je ne participe pas à la création collective et refuse ce qui m'est proposé.	Je suis passif dans l'élaboration du projet. Je fais ce que l'on me dit de faire.	Je propose quelques idées réalistes qui ne sont pas forcément retenues.	Je propose des idées et comment les mettre en œuvre. J'écoute les autres et leurs points de vue.	Je propose et fais la synthèse des différentes idées du groupe. J'aide à la répartition des rôles et responsabilités.															
 3	Domaine 5 : Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif	Mes conseils sont anecdotiques et peu exploitables. La terminologie artistique n'est pas utilisée.	Mes conseils sont focalisés sur un élément du numéro ou une personne. La terminologie artistique n'est pas utilisée.	Mes conseils portent sur certains éléments et leur enchaînement. La terminologie artistique est employée.	Je conseille sur les éléments et leur enchaînement et sur l'occupation de l'espace. La terminologie artistique est employée.	Je conseille sur les éléments, leur ordre, la liaison avec le thème, l'orientation et sur l'occupation de l'espace. La terminologie artistique est employée.															