



© Luca Hosseini

CLAUDIA CATARZI

POSARE IL TEMPO

Dans sa création pour **deux danseuses** et **un percussionniste**, Claudia Catarzi s'attache au matériau, au volume et à la consistance du corps qu'elle cherche à modeler. Véritables sculptures en mouvement, les deux interprètes envisagent le plateau comme un espace de référence et observent les connexions que peut générer la rencontre de leur corps. Cette étude sur le mouvement se construit également autour du temps, élément central dans le travail de la chorégraphe italienne, qui a le pouvoir de métamorphose. Toutes les choses existent en temps et en espace, encore faut-il « poser le temps ».

Chorégraphie **Claudia Catarzi**
 Dramaturgie **Amina Amici**
 Interprétation **Claudia Caldarano et Claudia Catarzi** - Création musicale et dramaturgie sonore **Bruno de Franceschi**
 Percussions live **Gianni Maestrucci**
 Designer sonore **Francesco Taddei**
 Régisseur général **Massimiliano Calvetti**
 création 2018

• Spectacle accueilli en partenariat avec l'atheneum

• Coproduction Art Danse

Coproduction et partenaires La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, POLE-SUD - CDCN / Strasbourg, Art Danse - CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Malandain Ballet Biarritz - CCN, Tremplin • Parcours d'auteurs chorégraphiques : Danse à tous les étages - Bretagne, L'étoile du

nord - Paris, Le Mac Orlan - Brest, Le Triangle - Rennes, Chorège - Falaise, CCN de Nantes, CANGO Centro Nazionale di Produzione sui linguaggi del corpo e della danza, Firenze Associazione Culturale Company Blu/ Teatro Limonaia • Soutien résidence Glob Théâtre, Bordeaux.

MERCREDI 30 JANVIER À 20H

ATHENEUM

1H

CLAUDIA CATARZI

POSARE IL TEMPO

Fiche pédagogique

CLAUDIA CATARZI

Formée à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, Claudia Catarzi débute sa carrière de danseuse avec l'ensemble Micha Van Hoecke à Rome. Plus tard, elle danse pour des compagnies importantes dans le monde entier. Elle participe à des performances d'improvisation avec le post moderne Julyen Hamilton et au délicat et facétieux travail de composition/décomposition d'Ambra Senatore (directrice du CCN de Nantes). Elle a également collaboré avec Sasha Waltz & Guests et avec la chorégraphe israélienne Yasmeeen Godder. Claudia Catarzi a été l'invitée de la Batsheva Dance Company de Ohad Naharin et elle a participé au court métrage de Peter Greenaway *The Towers*.

Ces riches expériences l'ont conduit à la création du solo *Qui, ora* en 2011, qui a reçu de nombreux prix. Son autre solo *Punto Sul* a remporté le prix du jury et le prix du public au Romaeuropa / Festival de l'ADN 2013. En 2016, elle reçoit le soutien du projet européen Be SpecACTive! pour sa création *Time*.

Pour cette nouvelle création, Claudia Catarzi collabore avec Amina Amici (dramaturge), Claudia Caldarano (danseuse) et Gianni Maestrucci (percussionniste).

Pistes pédagogiques

PUBLIC SCOLAIRE : Lycée

DISCIPLINES : EPS-Danse, Littérature, Philosophie, Histoire

THEMATIQUE : lien entre les normes sociétales et la résistance

MOTS CLES : Solo, insurrection, scénographie

Pour aller plus loin

Site de la compagnie

<https://www.claudiacatarzi.com/>

Teaser du spectacle

https://www.youtube.com/watch?v=_lgqYJiy4lg

EN AMONT DU SPECTACLE

Posare il tempo est un duo accompagné d'un percussionniste en live. Cette création interroge la notion de « poser », manipulant la polysémie du terme et les dimensions multiples et cachées du temps, *Posare il tempo* modèle un espace-temps détaché, une bulle où les corps se remodelent, se sédimentent, se relient et se délient en insinuant leurs formes nouvelles dans les interstices de la gravité. Ici le temps est un élément fondamental qui opère la modification et l'évolution des choses.

La chorégraphe et danseuse Claudia Catarzi invite les spectateurs à laisser de côté leur insatiable besoin de comprendre. Ici, c'est avant tout l'être qui importe et la sensation.

La pièce propose ainsi une exploration des corps par les spécificités propres des interprètes et la relation d'équilibre qui se crée entre elles. Attendre, sédimenter, déposer, être regardé et accepter la gravité, *Posare il tempo*, en toute subjectivité, modèle les corps et raconte l'histoire indicible et sensible qui les relie.

Les deux danseuses sont accompagnées des sonorités instinctives de Gianni Maestrucci.



L'univers

Claudia Catarzi nous emmène dans un modelage de deux corps comme une sculpture où le temps qui passe soumet les corps à une transformation constante et perpétuelle créant un climat d'écoute de l'instant pour déployer la danse.

Sa réflexion pour cette pièce se base sur la conscience que chaque élément qui compose le moment présent participe à la réalisation de ce moment.

La scénographie

Le décor / Le plateau est espace de référence dans sa façon de modeler les corps.

Les costumes / Les danseuses évoluent dans une tenue simple, pantalon et t-shirt.

Le monde sonore / Création musicale de sonorité où les percussions rappellent le temps qui s'écoule.

Les danseurs

La gestuelle du duo évolue entre modification et évolution des postures, des portés. L'espace génère les connexions. Acceptation d'une action liée au poids et à une force de gravité qui affecte les corps.

APRES LE SPECTACLE

Moment critique

Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)

Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion,...)