



© Patrick André

COMPAGNIE ATMEN

# FRANCOISE TARTINVILLE

## QUI A PEUR DU ROSE ?

Pluridisciplinaires, les créations de la compagnie Atmen s'attachent à faire surgir l'essentiel et l'organique dans le mouvement. Dans son travail, la chorégraphe Françoise Tartinville cherche à explorer le corps et notamment la respiration (« atmen » en allemand). *Qui a peur du rose ?* joue sur cette transition du souffle entre l'intérieur et l'extérieur, ce que je suis et ce que l'opinion publique donne à dire que je suis. Avec humour et subtilité, cette toute récente création pointe du doigt l'entendement commun complaisant qui associe trop souvent la couleur rose et le féminin à une image délicate, tendre et innocente. Ce quatuor pour trois danseuses et un danseur passe d'un état de corps à un autre, du beau au sordide, de la douceur à la force, de la sensibilité à l'animalité et met ainsi en évidence la porosité et l'immensité de la palette des roses et du féminin.

Production Atmen • Le projet bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la résidence) via le Silo, Fabrique de culture (91), DRAC Île-de-France (aide à la résidence) via Les Passerelles (77), du Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, du Conseil Départemental de l'Essonne (91) dans le cadre de l'aide aux opérateurs culturels, du mécénat du groupe Caisse des Dépôts, de la SPEDIDAM pour la Bande Originale, des Instantanés d'Arcadi Île-de-France, Ville de Paris (Aide à la

diffusion) • Coproductions résidence de saison à micadanses (75), le Silo, Fabrique de culture (91), Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77), Parc culturel de Rentilly(77) • Accueil en résidence la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne (94), l'échangeur – CDCN Hauts-de-France (02), les Eclats Chorégraphiques (17), Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée (95) Avec le soutien du CDCN Art Danse Dijon Bourgogne-Franche-Comté (21).

Conceptrice et chorégraphe

**Françoise Tartinville**

Assistante artistique **Corinne Hadjadj**

Danseurs **Vincent Delétang, Lucille**

**Mansas, Stéphanie Pignon et**

**Clémentine Vanlerberghe**

Compositeur **Jean-François Domingues**

Créateur lumière **Boris Molinié**

Scénographie et costumes **Marguerite**

**Lantz et Françoise Tartinville**

création 2018

• Spectacle accueilli en partenariat avec le Théâtre Mansart – CROUS de Bourgogne-Franche-Comté

**MARDI 29 JANVIER À 20H**

**THÉÂTRE MANSART**

50 MN



FRANÇOISE  
TARTINVILLE  
CIE ATMEN  
**QUI A PEUR DU  
ROSE ?**

**Fiche pédagogique**

**Dates à venir**

2019

23 mars : Les Passerelles, scène  
de Paris-Vallée de la Marne, Pon-  
taut-Combault (77)

5 avril : Festival Rencontres Es-  
sonne Danse, Théâtre d'Etampes  
(91)

**FRANCOISE TARTINVILLE**

Après ses études en histoire de l'art à l'Ecole du Louvre et plus particulièrement à travers l'étude de la sculpture, Françoise Tartinville confirme son intérêt pour le corps et le mouvement. Elle se forme dans un premier temps au théâtre corporel à l'école Jacques Lecoq, puis à la danse. Son travail est axé sur une approche du mouvement basée sur la perception et la sensation, sur l'aller retour intérieur/extérieur.

La matière chorégraphique qu'elle développe porte sur des mouvements minima-  
listes et bruts. C'est une recherche sur un mouvement « organique » s'appuyant  
sur un travail de dissociation du mouvement et des techniques de respiration.

Elle puise les sources de son travail aussi bien dans la danse contemporaine, la  
danse africaine (Elsa Wolliaston), les arts martiaux internes et externes que dans  
la pratique du Yoga, l'analyse du mouvement (Véronique Larcher, Blandine Calais-  
Germain...) et les recherches proposées par le Body-Mind Centering® (diplôme  
d'éducatrice somatique par le mouvement).

Dans le cadre de la compagnie Atmen, elle crée les spectacles suivants : *Pur sucre*  
en 2007, *C Extra* en 2009, *Intérieur Crème* en 2010, *Blanc Brut* en 2012, *Émulsion*  
*Cobalt* en 2014, *Inversions Polaires* en 2016.

Parallèlement à ses créations, Françoise Tartinville anime des ateliers en lien direct  
avec les recherches artistiques de la compagnie.

**Pistes pédagogiques**

**PUBLIC SCOLAIRE** : Lycée

**DISCIPLINES** : EPS-Danse, Littérature, Philosophie, Histoire

**THEMATIQUE** : lien entre les normes sociétales et la résistance

**MOTS CLES** : Solo, insurrection, scénographie

**Pour aller plus loin**

Site de la compagnie  
<https://atmen.org/>

Travail vidéo et plastique autour du rose et du  
spectacle [7 vidéos]

<https://vimeo.com/184665257>

## EN AMONT DU SPECTACLE

*Qui a peur du rose ?* aborde le rose et le féminin en tentant de s'éloigner de l'entendement commun souvent réducteur, un brin condescendant et amusé. Ce spectacle répond à *Emulsion Cobalt* (2014) autre pièce de Françoise Tartinville, autour du masculin et du bleu. Ici elle interroge la codification des genres.

Il s'agit ici, de faire bouger les lignes et d'aborder sous un nouvel angle cette couleur multiple. Le rose c'est aussi la chair, l'organique, l'émotion, la passion, la force. Ambivalente, c'est autant la couleur de l'innocence que celle de l'érotisme. Du rose pâle au fuchsia, c'est aussi la couleur de la chair. Le rose ne recèle-t-il pas des aspects plus ténébreux et plus puissants ?

Le rose : couleur peu référenciée et longtemps considérée comme une non-couleur, il est pourtant bien présent dans notre société. Cette couleur est communément acceptée comme l'attribut du féminin.

La chorégraphie se déploie autour de motifs récurrents qui se génèrent, se multiplient et se transforment en fonction d'une étude spécifique sur les états de corps.

## PENDANT LE SPECTACLE

### L'univers

Le rose dans tout ses aspects, que cela soit en teintes ou en représentations, afin d'en explorer les possibilités et de mettre en valeur sa versatilité.

### La scénographie

Les costumes / A l'exception du début où nous sont présentés des costumes extravagants (à l'image d'un défilé de mode) les danseurs sont en legging et t-shirt.

Les costumes sont construits autour d'une variation chromatique autour du rose.

Le monde sonore / Jean-François Domingues est le compositeur de la musique. Le thème sonore est unique, modulé, étiré, modifié jusqu'à en extraire différents accents : de la musique percutante à la musique douce, sucrée.

La lumière / Des variations très douces entre pleins feux et pénombre.

### Les danseurs

Mouvement souple, déplacements de corps en corps, comme une variation d'état. Des mouvements passant de postures neutres à bizarres : des gestes doux se métamorphosant en allures grotesques. Passage d'un état de corps à un autre sans que l'on n'en ait conscience.



## APRES LE SPECTACLE

Moment critique

Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)

Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion,...)