



© Hervé Coluza

COMPAGNIE C'INTERSCRIBO

TATIANA JULIEN

SOULÈVEMENT

Seule, debout, poing fermé et incarnée, Tatiana Julien, artiste associée à Art Danse CDCN depuis 2016, propose dans cette nouvelle création de renverser la pesanteur qui nous cloue au sol, de se soulever. Cette résilience, elle la trouve dans les forces qui nous entourent où l'immobilité devient mouvement, la soumission une révolte. *Soulèvement* pose la question de la dimension poétique comme geste de rébellion. Les images, les mots, les mouvements font acte de résistance et peuvent, dans un rapport de force salvateur, soulever des montagnes.

Production C'Interscribo - Coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Les Hivernales CDCN Avignon, La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production Accueil en résidence Montévidéo, Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Prisme - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - La Cie C'Interscribo est soutenue par la Direction

régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration et par la Région Hauts-de-France Tatiana Julien est artiste associée à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône depuis janvier 2014 et à Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté depuis janvier 2016 • À partir de la saison 2018-2019, Tatiana Julien devient artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production.

Chorégraphie et interprétation

Tatiana Julien - Création sonore et musicale
Gaspard Guilbert - Lumières et régie générale
Kevin Briard - Costumes
Tatiana Julien et Catherine Garnier - Documentation
Catherine Jivora - Regards extérieurs
Clémence Galliard et Sylvain Riejou création 2018

• Spectacle accueilli en partenariat avec l'atheneum

• Artiste associée / Coproduction Art Danse

LUNDI 28 JANVIER À 20H

ATHENEUM

1H

TATIANA JULIEN CIE C'INTERSCRIBO SOULÈVEMENT

Fiche pédagogique

Dates à venir

2019

Du 30 janv au 2 fév : Festival FIDO à Ougadougou, Burkina Faso, en partenariat avec l'Institut Français et L'échangeur CDCN

15 fév : Festival Les Hivernales CDCN d'Avignon

TATIANA JULIEN

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de l'université de Paris VIII, Tatiana Julien est interprète pour les Cie 7273, Nathalie Pernette, Thomas Lebrun, Sylvain Prunenec et Olivia Grandville. En 2011, elle fonde la compagnie C'Interscribo qui totalise six créations à son répertoire – *La Mort & l'Extase* (2012), les trois volets de *Douve* (2012, 2013, 2014), *Ruines* (2014) et *Initio Opéra Chorégraphique* (2017) – ainsi que plusieurs performances et installations chorégraphiques pour des espaces non-dédiés (patrimoine, musées, monuments, jardins...) invitant le public à explorer la danse de l'intérieur, notamment au travers de formes participatives, interactives ou immersives. Entre 2015 et 2017, elle est chorégraphe de «Dancing Museums», projet européen mené par La Briqueterie et a créé au musée du Louvre (2016) Prière de ne pas détruire.

La compagnie C'Interscribo - Tatiana Julien est artiste associée à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône et à Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté jusqu'à l'été 2019.

Pistes pédagogiques

PUBLIC SCOLAIRE : Lycée

DISCIPLINES : EPS-Danse, Littérature, Philosophie, Histoire

THEMATIQUE : lien entre les normes sociétales et la résistance

MOTS CLES : Solo, insurrection, scénographie

EN AMONT DU SPECTACLE

Créé au festival Instances, ce solo puissant et politique interroge notre capacité à agir collectivement, du MLF à Mylène Farmer.... Tatiana Julien a choisi la forme solo pour parler de mouvements de foule. *Soulèvement* évoque des situations insurrectionnelles collectives et un état des lieux concernant la démocratie représentative, mis en tension par un hédonisme exacerbé.

Avec cette pièce, Tatiana Julien renverse la pesanteur et explore les soulèvements, ceux qui transforment l'immobilité en mouvement, l'accablement en énergie, la soumission en révolte et le renoncement en joie expansive. Elle met en lumière l'intensité et la volonté du geste, en se posant cette question : y-a-t'il une réponse artistique aux problèmes actuels du monde ?

Tatiana Julien fait exploser sa force, sa fragilité, ses désirs.

A l'origine de ce spectacle un questionnement tout à fait personnel de Tatiana Julien : « Je voulais remettre à jour toute ma gestuelle et mon vocabulaire ».

Pour aller plus loin

Site de la compagnie

<http://www.cinterscribo.com/>

Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/302887921>

PENDANT LE SPECTACLE

L'univers

Solo qui veut représenter la foule, la révolte, les soulèvements. Pour Tatiana Julien, dans ce solo « on peut aussi y voir une personne dans son espace intime, dans sa chambre par exemple, qui se rêve en pop star ».

Les soulèvements adviennent comme des gestes : les bras se lèvent, les cœurs battent plus fort, les corps se déplient, les bouches se délient.

Chaque corps proteste de tous ses membres. Des éléments déchaînés, quand l'énergie du refus soulève l'espace tout entier, des gestes intenses.

La scénographie

Le décor / Scénographie en bifrontal, le public se fait face, des deux côtés de la scène. Ainsi le spectateur a tout le loisir de s'interroger sur sa relation avec ses pairs.

Les costumes / Costume de diva : long manteau, combinaison scintillante, lunettes de soleil... Puis elle enfle une tenue de sport pour une séance de boxe solitaire de résistance physique. Elle termine dans le dénuement le plus complet laissant apparaître sa fragilité.

Le monde sonore / Gaspard Guilbert a mixé une bande son aussi musicale que textuelle, où on entend André Malraux, L'Abécédaire de Gilles Deleuze, Martin Luther King, Michel Serre, Jack Lang et autres Edgar Morin, passant de l'ambiance de mai 1968 à Occupy Wall Street et aux réflexions philosophiques d'Albert Camus sur la révolte.

Extrait bande son de Désanchantée Mylène Farmer en live, Patti Smith, Riche Havens...

La musique est entre musique concrète et musique pulsée

La lumière / Très théâtralisée contribue fortement à la mise en scène des différentes figures incarnées par Tatiana Julien.

La gestuelle

Son mouvement se fait saccadé, persistant, frénétique. Plutôt que de se soucier de structure et de forme, sa danse travaille l'énergie. L'engagement va de pair avec celui des sons ; plus particulièrement des mots, puisés dans les grands discours où l'art est venu à la rencontre de la révolte.

Les gestes vont du jeu vidéo *Fortnite* aux *gimmicks* de la danse contemporaine. Selon les propres propos de T. Julien les *gimmicks* sont des attitudes puisées chez Mary Wigman ou chez Jean-Claude Gallota. Mais nous pouvons trouver aussi des éclats de krump et de hip hop.

Nous découvrons une Tatiana Julien extrêmement physique, emplie d'énergie masculine. Ses gestes sont, comme des mots, et apparaissent comme des armes.

APRES LE SPECTACLE

Moment critique

Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...)

Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion,...)

