



© Elian Bachini

COMPAGNIE LA LISEUSE

GEORGES APPAIX

WHAT DO YOU THINK?

Georges Appaix convoque, dans son dernier opus, un couple qui s'était miraculeusement réuni en dansant trois ans plus tôt, à l'issue de l'épatant *Vers un protocole de conversation* ?. Le chorégraphe marseillais, en plus de sa présence, fait appel à trois autres compagnons de jeu dans une pièce interrogative et décalée. Avec humour, cet amoureux du mouvement et de la parole questionne notre humanité dansante et pensante : « À quoi penses-tu ? Que penses-tu ? Comment penses-tu ? (dances-tu ?) ». Des interrogations qui mènent les danseurs à incarner la pensée en jeu.

Mise en scène, textes et scénographie
Georges Appaix – Chorégraphie
Georges Appaix avec la participation
 des interprètes **Melanie Venino,**
Maria Eugenia Lopez, Carlotta Sagna,
Alessandro Bernardeschi et Romain
Bertet – Son **Olivier Renouf, Eric Petit**
et Georges Appaix – Contrebasse **Eric Petit**
 – Costumes **Michèle Paldacci**
 Lumières et construction décor **Pierre**
Jacot-Descombes – Régie générale et
 construction décor **Jean-Hughes Molcard**
 Extraits sonores **Lucio Battisti, Jean-Phi-**
lippe Rameau, The Rolling Stones, Carmen
McRae, John Cale/Lou Reed, Bob Dylan,
Alain Bashung, John Coltrane et Eliades
Ochoa - création 2017

• Spectacle accueilli en partenariat avec
 le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

Coproduction Cie La Liseuse, Festival de
 Marseille-danse et arts multiples, Théâtre
 Garonne-scène européenne Toulouse,
 Marseille Objectif Danse, Le Parvis/Scène
 Nationale de Tarbes Pyrénées, Pôle Arts
 de la Scène / Friche de la Belle de Mai,
 Pôle Sud – CDCN de Strasbourg Com-
 pagnie conventionnée, La Liseuse reçoit
 le soutien du Ministère de la Culture et

de la Communication – DRAC PACA et de
 l'ADAMI • Elle est subventionnée par la
 Ville de Marseille, le Conseil Départemen-
 tal des Bouches-du-Rhône et le Conseil
 Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur •
 Elle est résidente à la Friche la Belle de
 Mai à Marseille.



MARDI 5 FÉVRIER À 20H

SALLE JACQUES FORNIER

1H

GEORGES APPAIX CIE LA LISEUSE WHAT DO YOU THINK?

Fiche pédagogique

Dates à venir

2019

15 mars : CDCN La Manufacture,
Bordeaux

19 mars : L'Empreinte, Scène Na-
tionale Brive/Tulle

Georges Appaix

Né en 1953 à Marseille, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, il suit en parallèle une formation de saxophoniste au conservatoire d'Aix-en-Provence et les ateliers de danse contemporaine d'Odile Duboc.

A partir de 1978, il danse pour Odile Duboc dans plusieurs créations dont il compose les musiques, puis pour Josette Baiz, Stéphanie Aubin et Daniel Larrieu.

En 1984, il crée sa propre compagnie qu'il intitule « La Liseuse », en raison de sa passion pour la littérature. En 1995, il inaugure les studios de « La Liseuse » à Marseille où il travaille depuis.

Ses chorégraphies privilégient la langue (écrite, orale, voire chantée) comme moteur rythmique, où se mêlent humour et poésie.

Pour Georges Appaix, jamais le verbe n'élucidera la danse, mais il lui apporte « une sorte de complication, renvoie à une humanité plus complexe, vulnérable aussi ».

Pistes pédagogiques

PUBLIC SCOLAIRE : Collège, Lycée

DISCIPLINES : Littérature, EPS, Théâtre

THEMATIQUE : Les combinaisons entre les gestes et les mots

MOTS CLES : dialogue, questionnement, mouvement, corps

Pour aller plus loin

Extraits du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=VnQKJ8rXZgg>

Site de la compagnie

<http://www.laliseuse.org>

Interview du chorégraphe par Culture First

https://www.youtube.com/watch?v=jpdBX_GudJc

EN AMONT DU SPECTACLE

A la lettre W de l'abécédaire chorégraphique de Georges Appaix, après la lettre V et la pièce *Vers un protocole de conversation*, voici le spectacle *What do you think ?*

Le chorégraphe marseillais amoureux des textes invite six danseurs à incarner la pensée en jeu. Une pièce interrogative à l'humour décalé qui invite les êtres à se rejoindre au-delà des apparences du langage.

Dans le prolongement direct du spectacle vers un protocole de conversation, le chorégraphe a choisi de retrouver le couple (Melanie Venino et Alessandra Bernardesch), qui s'était miraculeusement rejoint à la fin de *Vers un protocole de conversation*, et d'inviter également dans la conversation trois autres danseurs (Carlotta Sagna, Maria Eugenia Lopez et Romain Bertet) ainsi que lui-même.

Qui sont-ils ? L'incarnation de pensées virevoltantes ? Des alter ego, des reflets, des doutes, des contraires ? Ils se parlent en français, chacun avec l'accent d'une autre langue. Apprenant à se connaître, ils s'enthousiasment, s'interrogent, se questionnent.

Ils sont dans le même langage et probablement dans la même pensée, une pensée dans le temps et l'espace, une pensée en mouvement. Leur questionnement s'ouvre aux interrogations multiples sous tendues par le titre : Penses-tu ? A quoi penses-tu ? Danse-tu ? Sans se départir de son humour et de sa poésie, Georges Appaix interroge ici une fois de plus notre humanité dansante et pensante.

What do you think ? creuse les liens entre danse et texte. La parole s'appuie sur les expressions du corps et les corps font le langage. Ainsi l'échange verbal rebondit entre les corps parlants.

Les interprètes écrivent leur histoire, ils la réfléchissent, la dansent. Moment de poésie et d'humour.

PENDANT LE SPECTACLE

L'univers

Dans la continuité de ce qu'il faisait avant, Georges Appaix nous emmène dans une danse théâtralisée. Cette caractéristique du chorégraphe où se mélange le verbe, la parole et la danse pour exprimer des choses. *What do you think ?* veut donner à entendre toutes les pensées qui peuvent traverser l'esprit d'un ou d'une danseur(se) au moment même où il (elle) est en train d'effectuer son geste.

La scénographie

Le décor / Un dispositif scénique le plus simple possible, quelques lumières, des pièces de bois comme des sculptures ou des ombres, une table, des chaises. Le chorégraphe invente un monde où la pensée – les pensées ?- devient gestuelle. Impression de se retrouver dans la pièce d'un appartement épuré.

Les costumes / Les danseurs sont habillés de manière simple : pantalon, veste, chemise pour les hommes et jupe ou robe pour les femmes.

Le monde sonore / Eclectique, le monde sonore renvoie à différentes sonorités (parfois flamenco, parfois lyriques, parfois expérimentales). *What do you think ?* circule entre les genres. Georges Appaix a le bon goût de convoquer les Rolling Stones, Bob Dylan, Alain Bashung, J.P. Rameau ou Lucio Battisti dans un concert de voix et de mouvement accentuant l'exploration physique de l'expression.

La lumière / Peu de jeu de lumière. Simple et fonctionnelle elle éclaire la scène et les danseurs. A un moment, un lustre éclaire la table.

Les danseurs

Mouvement fluide, instantané, virevoltant, propice aux échappées, aux retournements. Nous retiendrons, par exemple, la suggestion stimulante adressée à l'un des danseurs, qu'il faudrait que ce soit « comme si on voyait tes pensées circuler, parce que ton corps serait devenu transparent ». Ailleurs un beau canon, qui insiste sur le souhait « d'essayer de penser autrement », de trouver « une manière différente d'envisager les choses ».

Jeux de rebonds et prises de relais permis quand le mot semble inspirer le geste, ou l'inverse. S'agence une alchimie de silences, d'accentuations, de ponctuations, de confrontation percutante, ou d'échappées très libres, dans la relation entre les structures respectives d'un langage gestuel et d'un langage parlé.

APRES LE SPECTACLE

Moment critique :

Ce que je retiens de ce spectacle (intérêt, émotion...).

Ce qui m'a gêné dans ce spectacle (incompréhension, peu ou pas d'émotion,...)

