

# Référentiel d'évaluation Bac Professionnel

## Champs d'apprentissage n°

APSA	Acrosport
------	-----------

### Principe d'évaluation :

Deux moments d'évaluations sont prévus :

- Les AFLP 1 et 2 sont évalués sur une situation en fin de séquence sur 12 points
- Les deux AFLP évalués au titre des AFLP 3 et 4 sont retenus par l'enseignant parmi les 4 possibles selon le champ d'apprentissage. Ils sont évalués au fil de la séquence sur 8 points

### Modalités :

AFLP 3 retenus par l'enseignant :

AFLP 4 retenus par l'enseignant :

En fin de formation, le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus avant la situation d'évaluation (avec un minimum de 2 points pour un AFLP).

Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève au cours des premières séances de la séquence, avant la situation d'évaluation.

## DESCRIPTIF DE L'EPREUVE

Composer et présenter une chorégraphie gymnique et/ou dansée, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de six figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.

Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type rendue avant les évaluations qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles). Formes d'aide possibles : tapis de réception en plus et aide d'un camarade pour monter ou démonter une figure.

Des exigences clairement définies : pour le groupe (de 3 à 6 élèves) : un début identifiable –des figures statiques **et** dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salto...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure –une fin identifiable.

Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 6 figures dont une dynamique au moins et dont maximum 2 éléments de liaison. Les figures ne peuvent être retenues. Les accessoires et mobiliers peuvent servir mais pas pour les éléments de difficulté. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge. Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté de 6x6 à 10x10m en fonction du nombre de gymnastes –un support musical – deux passages au choix des élèves devant un public et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 -au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatie (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs: espace, temps et énergie). Référence au code UNSS en vigueur pour les figures.

AFLP évalués	Repères d'évaluation															
	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
<b>AFLP1 : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.</b>  <b>Note sur 7 points</b>	L'élève cherche à minimiser les moments d'exposition face au regard d'autrui qu'il redoute				L'élève se produit dans l'intention de reproduire la forme qu'il a mémorisée sans prise en compte du regard d'autrui.				L'élève assume sa présence face au public ou aux juges. Il se produit avec l'intention intermittente de capter l'attention des spectateurs ou du juge				L'élève assure une présence qui rayonne et cherche à « accrocher » le regard du spectateur ou du juge tout au long de la prestation			
	0	0.5	0.75	1	1,5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7
	Majorité de A	Majorité de B	Majorité de C	Majorité de D	Majorité de A	Majorité de B	Majorité de C	Majorité de D	Majorité de A	Majorité de B	Majorité de C	Majorité de D	Majorité de A	Majorité de B	Majorité de C	Majorité de D

<b>AFLP2 :</b> Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées Note sur 5 points	<b>Degré 1</b>		<b>Degré 2</b>			<b>Degré 3</b>				<b>Degré 4</b>	
	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
<b>Fautes d'exécution</b>	- 4	- 3,75	- 3,5	- 3,25	- 3	- 2,75	-2,5	- 2,25	- 2	-1,5	-1
	Chute y compris dans le montage/démontage/Non tenue 3sec = - 1 Grosse faute/reprise d'appuis/ déséquilibre = -0.5 Alignement = -0.25 ou -0.5 Pointe de pied, tonicité = -0.25 Manque d'amplitude = -0.25 Fluidité = -0.25 Réception = -0.25										
<b>2 AFLP à choisir parmi les AFLP 3 ,4,5 et 6</b>											
<b>AFLP 3 :</b> Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.  Note collective de groupe	<b>Repères d'évaluation</b>										
	<b>Degré 1</b>		<b>Degré 2</b>			<b>Degré 3</b>				<b>Degré 4</b>	
	Espace non exploité, souvent au centre, souvent de dos.  Pas de musique.  Présentation désordonnée, temps morts. Gestes parasites toujours présents. Attitude déconcentrée.		Espace mal orienté, 2/3 de l'espace occupé.  Composition non liée à la musique ou sans intention. Déplacements et liaisons peu variés, gestes parasites prégnants.			Espace orienté et exploité dans son ensemble  Synchronisation avec le monde sonore.  Déplacements et liaisons variés gymniques et/ou chorégraphiques				Espace orienté, équilibré dans la répartition, espace aérien exploité.  Musique exploitée, mouvements calés sur et mis en valeur.  Liaisons et déplacements variés et originaux.	

AFLP 5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	L'élève se prépare de façon succincte et superficielle. Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve. Il ignore ou n'applique pas les consignes principales de sécurité.	L'élève se prépare de façon globale il connaît les règles principales de sécurité, mais les applique avec hésitation.	L'élève produit un échauffement complet, autonome et s'engage avec concentration. Il respecte les règles de sécurité et adopte une attitude sereine et rassurante.	L'élève produit un échauffement personnalisé et s'engage pleinement dans son rôle. Il mobilise ses partenaires et dynamise le groupe autour d'une pratique responsable.

Points AFLP 3 et 4 en fonction du choix des élèves	/2 pts	0 – 0.5	1	1.5	2
	/4 pts	0 – 0.5	1.5	2.5	4
	/6 pts	0 – 0.5	2	4	6